

MUNDO GRAFICO



NO II NÚM. 25

17 ABRIL 1912

10 CENTIMOS

ADELA LULU

Bella y notable artista

«VINCITOR»



EXÍJASE LA MARCA REGISTRADA

El «VINCITOR» es el vigorizador-restaurador del cabello por excelencia; es el que puede vanagloriarse de haber alcanzado los mayores y esplendentes éxitos, como lo demuestran los nuevos testimonios publicados en la prensa y otros muchos que se irán publicando de personas que, usando el «VINCITOR», han conseguido recuperar el cabello perdido.

El «VINCITOR» detiene desde la segunda fricción la caída del cabello, limpiando completamente la cabeza de caspa y dando al pelo una suavidad característica, que hace se pueda rizar á los cinco minutos.

Por su exquisito aroma y lujosa presentación, figura al frente de todos los regeneradores, en el tocador de la dama más aristocrática.

Todo esto hace que el «VINCITOR» sea el preferido, y que los pedidos que de él se hacen, no sólo de provincias, sino también del extranjero, sean numerosísimos. No pudiendo ser éstos hechos con la puntualidad necesaria, y con objeto de dar más facilidades al cliente, la casa «VINCITOR» ha acordado establecer depósitos en las principales poblaciones de España y América.

PRECIO DEL FRASCO ➔ En España **30 pesetas**
➔ En el Extranjero **40 francos**

Los pedidos y correspondencia á nombre del autor

P. BALLESTERO SEBASTIÁN

DEPÓSITO GENERAL:

CARRETAS, 27 y 29, 2.º—Apartado Correos 544

Los pedidos de provincia se enviarán sin aumento de precio, abonando su importe adelantado, bien por Giro Mutuo, Giro Postal ó Sobre Monedero

PUNTOS DE VENTA EN MADRID

Depósito general: Carretas, 27 y 29, 2.º—Martín y Durán, Mariana Pineda, 10.—Pérez Martín, Alcalá, 9.—PERFUMERIAS: Urquiola, Mayor, 1.—Fortis, Puerta del Sol, 2.—Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3.—Francesa, Carrera de San Jerónimo, 10.—Alvarez, Peligros, 1.—Oriental, Carmen, 2.—Gómez, Serrano, 7.—El Ramillete Europeo, Sevilla, 8.—La Violeta, Fuencarral, 30.—Gal, Carrera de San Jerónimo, 2, y Arenal, 2

PUNTOS DE VENTA EN PROVINCIAS

BARCELONA: Vicente Ferrer, Princesa, 1; Vidal y Ribas, Rambla de San José, 23; Eugenio Sarrá, Ronda de San Pedro, 7, Perfumería Lafont.—SANTANDER: Pérez del Molino, Plaza de las Escuelas.—BILBAO: Barandiarán y Compañía, Uribearte, letra A.—VALENCIA: Viuda de Puig, Bajada de San Francisco, 4.—CADIZ: Sobrinos de Alvarez, Columela, 34.—OVIEDO: Ovies y Compañía, Gimadevilla, 10.—MALAGA: Sebastián Marmolejo, Plaza de la Constitución, 44.—MELILLA: Ramón de Bustos, O'Donell, 7.—SEVILLA: Rodrigo y Urbano, Campana, 20; Sr. Toca, O'Donell, 3; Agente M. Muro, Alcáceres, 3

Agente en BARCELONA: D. LUIS VANCELLS, Bruch, 47, 1.º

AMÉRICA

Venta exclusiva para CUBA y PUERTO RICO: D. Ramón Prendes, Calzada de la Reina, 27.
HABANA, MEXICO y ESTADOS UNIDOS: D. Lucas Lizaur, Coliseo Nuevo, 1, México

AÑO II ♦ NÚM. 25

MIÉRCOLES 17

ABRIL 1912

APARTADO DE CORREOS 571

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)

MADRID

Dirección telegráfica: **GRAFIMUN**

NOTAS HISPANO-AMERICANAS

ASOCIACIÓN PATRIÓTICA ESPAÑOLA

Esta benemérita sociedad fundóse en Buenos Aires en 1896; desde entonces no ha dejado de cumplir fielmente los mandatos de su lema: «Todo por la Patria y para la Patria».

Ella responde al llamamiento de España siempre que ésta necesita del concurso de sus asociados; es celosa defensora del buen nombre y del honor de la Patria; fomenta el espíritu de confraternidad entre españoles y americanos; repatria a los que son acreedores a este beneficio, una vez justificada la pobreza, y socorre a nuestros compatriotas necesitados.

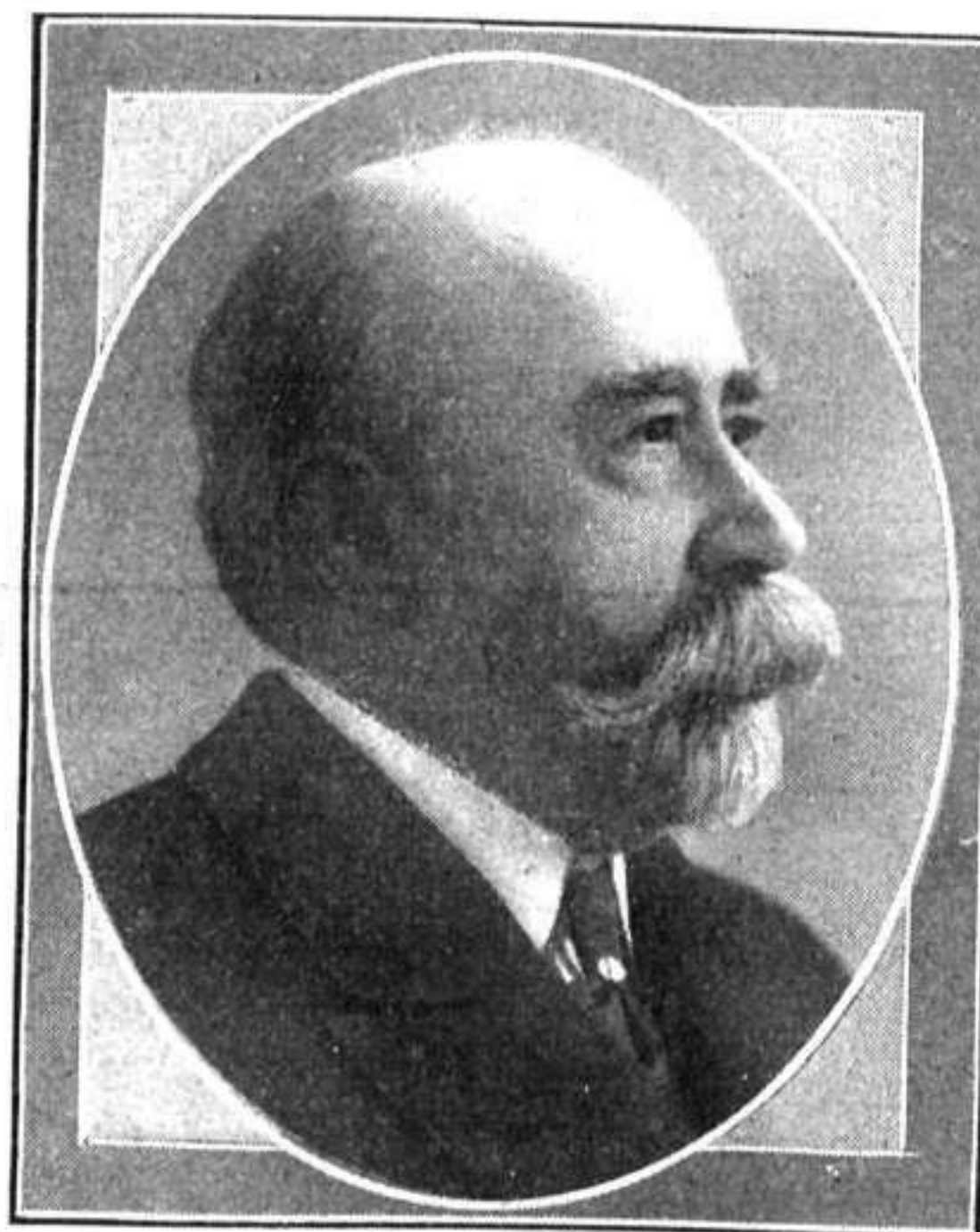
Nunca se borrará de la memoria de los españoles aquel entusiasmo, aquel ardor patriótico de la celeberrima Asociación, cuando fué inminente la guerra con los Estados Unidos, el cual se determinó en suscripciones colosales que inundaban de oro sus oficinas. Un crucero de nuestra Marina, que surca las olas, llevando el nombre del *riomar*, habla elocuentemente de aquella explosión de sublime patriotismo.

No perdona medios de estrechar los lazos de confraternidad entre España y la Argentina. Prueba de ello nos lo da aquel oportuno mensaje por ella dirigido al doctor Joaquín V. González, exministro del Gobierno Federal, célebre literato y presidente de la Universidad de La Plata, que él inicia y mantiene, y la cual se orientó, desde el primer instante, hacia el ideal de las Universidades modernas. Motivó aquella nuestra de gratitud el discurso elocuentísimo que el doctor González pronunció en el Senado Federal el día 1.º de Diciembre de 1908, vibrante oración que fué como un canto de amor a España; en ella hizo una cumplida justicia de la señorial descendencia, que no sólo de españoles sino de argentinos mereció grandes elogios.

Hace breve tiempo ha inaugurado una *Oficina de trabajo*, muy beneficiosa para nuestros compatriotas que acuden en demanda de él. ¿Qué de

altas enseñanzas no se desprenden del funcionamiento de tan útil oficina!

Su primer presidente fué el conde de Casa Segovia; caballero luchador de férrea voluntad, siempre enardecido ante el obstáculo, que puso todo el caudal de su experiencia y todo el fuego de su patriotismo en la fundación de la gloriosa



D. GONZALO SEGOVIA
Conde de Casa Segovia, primer Presidente de la Asociación Patriótica Española de Buenos Aires. FOT. LACOSTE

entidad española. A buen seguro, tan memorable hecho es el más preciado timbre de honor de su dilatada y fecunda existencia.

Sucesivamente han desempeñado tan importante cargo las siguientes personalidades de la colonia española de la capital de la Argentina: Sres. Francisco de los Cobos, Antonio Anido, Antonio Alienza y Medrano, Rafael Aranda, Antonio Polledo, José González Pellicer y Félix Ortiz y San Pelayo.

A la sazón es presidente D. Máximo Garay, que reside en la Argentina desde el año 1857. Hijo de la Montaña, tiene el espíritu de Cantabria tan encarnado en él, que ni los años ni la distancia han podido borrar de su alma el amor a la *tierra*. Prototipo de la hidalguía montañesa, el immortal D. José M.ª de Pereda lo hubiera elegido héroe de alguna de sus novelas. Nadie como él puede informar al curioso viajero que se perezca por saber cosas de la Argentina contemporánea, pues púsole el destino como testigo de grandes acontecimientos y en el trato íntimo con eminentes personajes de la República.

En la actualidad es secretario el doctor Martín Dedeu, poeta laureado, correcto prosista y director de uno de los institutos de enseñanza más importantes de Buenos Aires. En el *Centro Catalá* su gestión presidencial ha dejado gratísimos recuerdos. Dedeu, buen hijo de Cataluña, es uno de los más celosos defensores del nombre de España en la Argentina. Dirige la revista *Hispania*, órgano de la Patriótica, de cuya redacción es secretario el inteligente periodista D. Francisco Barrios, y en cuyas columnas colaboran notables mantenedores de nuestras letras contemporáneas.

La Asociación goza hoy de prosperidad creciente. Sólo la venta de sus tierras del Paraguay, donadas por el insigne patriota Casado del Alisal, le han producido unos 600.000 pesos.

Y así prospere, con todo género de bienandanzas de orden espiritual y económico, para mayor honra y gloria del prestigio español en la poderosa República del Plata.

FRANCISCO DE IRACHETA



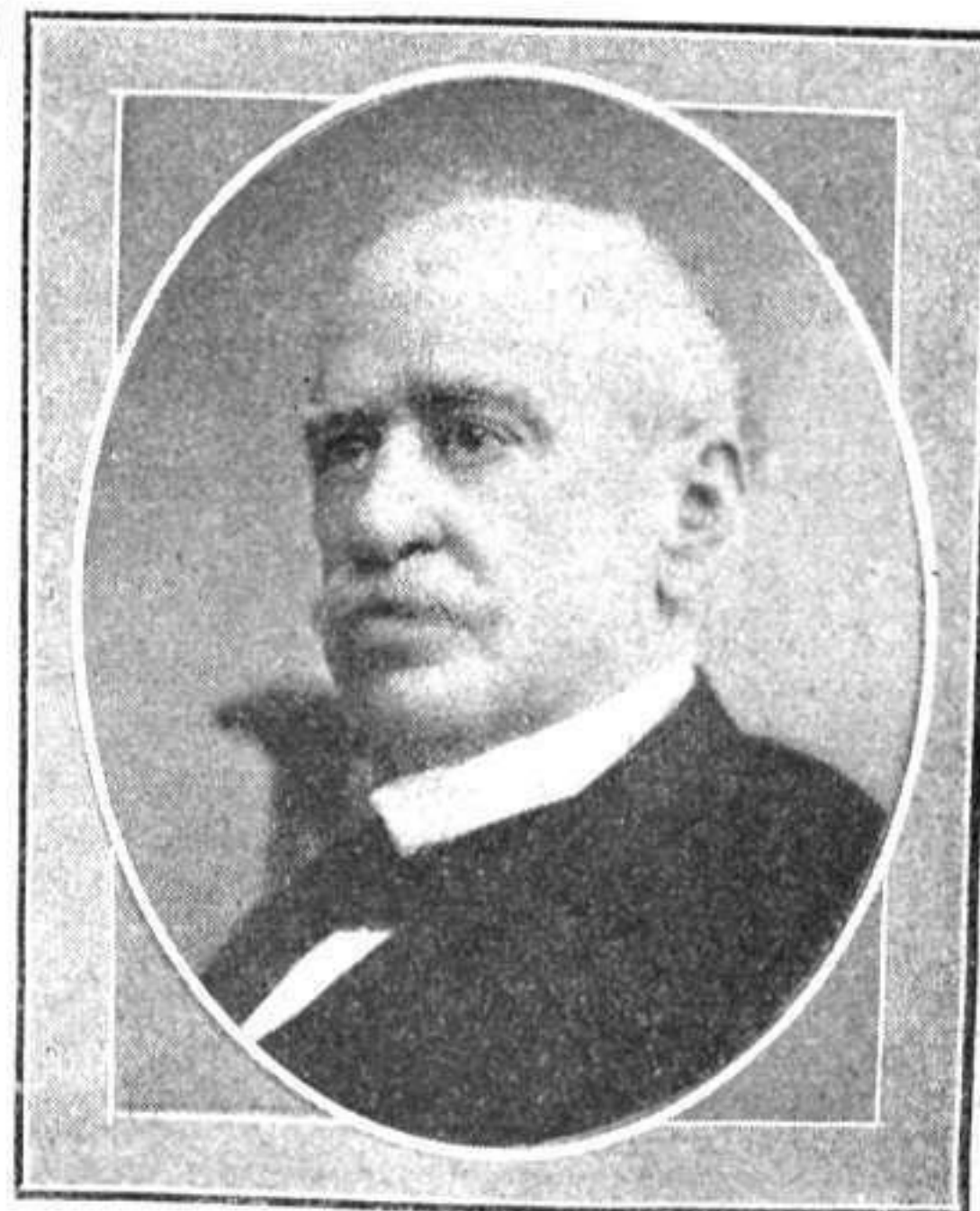
DR. MARTÍN DEDEU
Actual Secretario de la Asociación Patriótica Española. FOT. BENINCA

NOTAS POÉTICAS

DEL "CANTO Á LA ARGENTINA"

Hombres de España poliforme,
finos andaluces sonoros
amantes de zambros y toros;
astures que entre peñascos
aprendisteis á amar la augusta
Libertad, elásticos vascos
como hechos de antiguas raíces
raza heroica, raza robusta,
rudos brazos y altas cervices;
hijos de Castilla la noble,
rica de hazañas ancestrales;
firmes gallegos de roble;
catalanes y levantinos
que heredasteis los inmortales
fuegos de hogares latinos;
iberos de la península
que las huellas del paso de Hércules
visteis en el suelo natal;
¡he aquí la fragante campaña
en donde crear otra España
en la Argentina universal!

RUBÉN DARÍO



D. MÁXIMO GARAY
Actual Presidente de la Asociación Patriótica Española. FOT. STANCHINA

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

Queriendo MUNDO GRÁFICO dar á sus páginas literarias un carácter de variedad tan evidente como el que se ha propuesto imprimir á sus planas de información gráfica, ha invitado á colaborar en sus columnas á dos brillantísimos escritores, de los que con mayor competencia y amenidad cultivan la crónica, difícilísimo género en que, literatos de los más eminentes, no lograron alcanzar legítimo prestigio.

Y, cumpliendo este propósito, en cada uno de nuestros números aparecerá en esta sección un notable trabajo, que, como los ya publicados del ilustre cronista de El Liberal, Antonio Zozaya, y del depurado y castizo estilista Salvador Canals en éste, avalarán dicha página, dedicada á la crónica de actualidad palpitante.

En las restantes secciones nos proponemos ir sumando á las firmas de gran renombre que ya figuran en ellas, las más salientes del mundo literario hispano-americano; de suerte que, al terminar el año, cada una de nuestras colecciones tenga el carácter de una verdadera Antología de autores castellanos.

APROPOSITO DE CAMPANAS

A juzgar por lo que dicen críticos y cronistas, los Quintero presentan en su última comedia un nuevo caso de redención por el amor. No conozco la obra, ni falta que me hace ahora, puesto que no me propongo hablar de ella. Doctores tiene para tales menesteres este periódico. Pero ateniéndome á lo que en otros he leído, pareceme que hay en esa *Malvaloca* de los geniales sevillanos, materia para que discurremos y filosofemos un poco, con más amenidad y con menos ineficacia social que si nos metiéramos, *verbigratia*, por los vericuetos de la política, á la hora presente tan confusos y sombríos.

El tema, además, es para mí tentador ahora que vuelvo al cabo de mucho tiempo de ausencia, á ocupar un puesto en la legión de los que con el inolvidable Perojo convivimos en aquellos sus últimos años, cuando el problema magno de la educación absorbía todas las preocupaciones de su nobilísimo espíritu...

—¿Y qué tiene que ver *Malvaloca* con el problema de la educación?, pensarán un poco asombrados algunos de los que hayan visto y aplaudido la comedia.

Pues todo; es un caso de educación sentimental, y educar los sentimientos es dirigir la conducta imprimiéndole un rumbo á la vida. La propia *Malvaloca* lo dice en la comedia, según me cuentan. Habla del amante-educador con uno de sus cortejos de un día, y para explicar á este la influencia de aquel en su espíritu, *Malvaloca* dice: *Si er primer hombre que á mí me pletendí de mosita, hubieras sido tú, es un poné, con tó y con ser tú un hombre bueno, á estas horas sería yo lo mismo que soy: una desgrasiá. Si er primer hombre que dá conmigo es ese hombre, joira sería mi suerte!*

Esa es la educación que no da el maestro ni la escuela, que comienza en el hogar, que perfila las amistades de la infancia y de la juventud y sobre la que pesa con pesadumbre imponderable, pero soberana y decisiva, cuanto llamamos el ambiente. Nativamente, nadie es bueno ni malo. Hay diferencias en el temperamento físico; puede haber en ocasiones máculas morbosas he-

reditarias que se reflejan en el carácter y que lo predisponen para esta ó aquella anomalía moral; pero ni la bondad ni la maldad son ingénitas en el hombre. No se nace con buenos ni con malos instintos, sino meramente con el instinto de vivir, de vivir, que es crecer y progresar, y eso no es más que la vida misma que al-borea.

El fin de la educación no es matar el instinto, porque sería tanto como matar la vida, segarla en flor, sino disciplinarlo, encauzar esa fuerza natural preciosa hacia el bien del individuo y, consiguientemente, de la sociedad. ¿Todo esto es trivial, perogrullesco? Sin duda, pero por olvidarlo, por no tenerlo siempre delante de los ojos como base fundamental de la educación, ¡cuanto daño se ha hecho á la humanidad y de qué manera se ha preparado este crepúsculo social durante el cual percibimos cómo inmensas mayorías sin instinto de conservación son llevadas á empujones hacia el abismo por una minoría de instinto ineducado y rebelde á toda disciplina!

En el hogar, á partir de la cuna, no es la propia naturaleza del niño el regulador del trato que

cación de cada uno convenga? Ya se acoplarán ellos y se ligarán de amistad, como les parezca, al azar del barrio en que vivan ó del banco en que se sienten...

Pues si eso es la escuela, el laboratorio especialmente adscrito por la sociedad á la función educadora, ¿qué serán los centros superiores de enseñanza, el colegio industrialista, el Instituto, asiento de todas las formas de la vagancia, la Universidad doctrinaria y libresca; qué será el cuartel, azotado hoy por el escepticismo y por la rebeldía; qué serán el taller y la fábrica? ¿Cómo se enmendará, en ninguna parte, el estrago de la ineducación en el hogar, que se agravó en las prácticas y en la realidad antieducadoras de la escuela?

¿Se corregirá algo de eso por el ambiente social? ¿Qué ambiente educador podrá dar de sí, en la calle, en el espectáculo, en la prensa, en el arte, en la política, en el templo, una sociedad que se formó en aquellos hogares, en aquellas escuelas, en aquellos cuarteles, en aquellas fábricas; una sociedad en que la religión creó más ardimientos místicos que creencias disciplinadoras y en que parecen agotados todos los sentimientos colectivos é infecunda hasta la fuerza instintiva de la solidaridad social?

Pues respecto de la mujer, á ese cúmulo de factores antieducadores, hay que añadir otro de tan decisiva eficacia en la información de la conducta, como el amor. Ella puede elegirlo cuando se le ofrecen varios; pero no puede tomar, en ningún caso, la iniciativa. Consintánselo las costumbres que han dado formas al pudor instintivo, y ¿con qué elementos de conocimiento y de juicio podría orientarse para la elección? Tiene la mujer que entregarse al azar, y como es esa una lotería en que cada día los premios son menos y más chicos, puesto que cada día da de sí la sociedad menor número de hombres cabales, ¿qué mucho que abunden tanto las desengañadas, ese tipo de mujer moralmente gris, ni mala ni buena, ociosa é inútil desde el punto de vista social, que da á la Iglesia la beatitud, á una intelectualidad exacerbada, la feminista, y á la revolución, las fieras que ponen

las notas de mayor violencia en las convulsiones populares?

Porque claro es que yo no tengo por hombres cabales ni á los que pasean en hombros á la *Chelito* ó á la estrella de tunda, ni á los que matan á la mujer, porque no supieron retenerla ó no acertaron á conseguirla ó simplemente porque se contagian del virus que ponga en circulación el folletín del día, ni tampoco al *Salvador*, de la comedia de los Quintero que es, en materia de relación sexual, el tipo corriente, frívolo y egoísta, incapaz de penetrarse de la altísima función creadora que respecto de la mujeres incumbe y que es la única justificación humana de la superioridad que cerca de ella nos atribuimos y explotamos.

Por de contado que yo no pretendo que nos convirtamos todos en refundidores de campanas rotas ó agrietadas, como el heroico *Leandro*, que arregla la *Golondrina* de las monjitas y á la *Malvaloca* de los Quintero; pero es que sólo con tener bien cada cual la campana que le correspon-da, habremos hecho todos labor educadora en busca de la armonía perdida, si es que no se ha perdido ella para siempre en la sociedad actual.

SALVADOR CANALS



Poetas y escritores que tomaron parte en la velada que en honor de D. Juan R. Jiménez se celebró en el Ateneo, de Sevilla

FOT. DUBOIS

se le da. Irreflexivamente, inconscientemente, se pasa del mimo excesivo al completo abandono, según el vario humor de los padres, cuando no las manos mercenarias que han de cuidarlo. En el niño se reflejan y recogen todas las deficiencias del medio en que nace. Mala organización en el trabajo de los padres; inasistencia de la acción social; vanidad y afán de lucir de las mujeres; *surmenage* vertiginoso del vivir actual en las poblaciones grandes; moda que ha declarado ineluctable el cuidado directo de los padres sobre los hijos, todas esas deficiencias fruto de la necesidad ó de la ligereza de costumbres, en el niño recaen dentro del hogar.

No puede ello enmendarse en escuelas donde muy raras veces es cada niño un caso personal, objeto de un estudio y de un tratamiento adecuados. Un maestro, generalmente mal enseñado y peor educado, ¿qué ha de hacer con los cincuenta ó cien muchachos que le depara su destino, un destino comúnmente recogido por necesidad, no por vocación? Cada muchacho será un número, un algo amorfo é ignorado para su maestro, quien, á lo sumo, los clasificará en listos y torpes, ó en serios y traviesos, ó en sumisos é incorregibles. ¿Preocuparse el maestro de acoplar á los muchachos entre sí como á la edu-



DE BELLAS ARTES



"La calle entra en la casa", cuadro del futurista Umberto Boccioni

LOS PINTORES FUTURISTAS

Dos escritores jóvenes de mucho talento, los Sres. Gómez de la Mata y Hernández Luquero, han publicado una traducción de *El futurismo*, nueva escuela literaria. Acompañan a *El futurismo* los manifiestos o programas futuristas de pintores y músicos que, cansados de permanecer en la obscuridad de sus medianías, o llenado el período agudo de sus enfermedades medulares, creyeron el futurismo una renovación estética digna de tenerse en cuenta.

Pero, sobre todo, los pintores.

Respondiendo al credo revolucionario y exhibicionista que el autor de *Le Roi Bombance* y de *Mafarka le futuriste*, lanzó a la irrisión mundial, desde las columnas del *Figaro*, el 20 de Febrero de 1909, respondieron cinco pintores, desde el escenario del teatro Chiasella de Turín, el 8 de Marzo de 1910, con un manifiesto desquiciado y extravagante, que fué acogido con silbidos, carcajadas, puñetazos, palos y puntapiés.

Estos cinco pintores se llaman Umberto Boccioni, Carlo D. Carrá, Luigi Russolo, Gino Severini y Giacomo Balla.

A pesar de haber nacido bajo el cielo de Italia, a pesar de la noble aristocracia pictórica de su patria, a pesar de los admirables ejemplos que tienen en museos, templos y colecciones particulares, estos cinco pintores no han vacilado en volver la espalda a la belleza, para seguir las indicaciones de F. T. Marinetti, como antes las siguieran los poetas Paolo Bruzzi, Prieto Lucini, Cavacchioli, Corrado Govoni, Armando Mazza y, después, el músico Balilla Pratella.

Poco tiempo después, los pintores futuristas inauguraron su primera exposición en Milán, y finalmente, hace pocos meses, volvieron a presentarse al público en París.



SRES. MARINETTI Y BOCCIONI
Fundador del futurismo y pintor futurista, respectivamente, y organizadores del primer Salón futurista en París

La pintura futurista no puede razonarse, no debe discutirse. Ante esos cuadros, ofensivos, agrios de color, donde las luces y las líneas quieren ser ideas, y las ideas no reflejan más que el desequilibrio mental y la aberración visual—voluntaria o involuntaria, que esto poco importa—la crítica enmudece y la curiosidad profana se indigna o se encoge de hombros.

No obstante, a título de extravagancia, la pintura futurista, como su hermana mayor la literatura futurista, merece una atención relativa.

Hija del impresionismo, que hiciera exclamar a Claudio Monet: *J'aimerais peindre comme l'oiseau chante*, la pintura futurista transmuta, más allá de Nietzsche, todos los valores y, como dicen sus «apóstoles», refleja «una nueva sensi-



"Recuerdo de una noche", cuadro del futurista Luigi Russolo

bilidad centuplicada», ya que su arte «está borracho de espontaneidad y de pujanza».

He aquí ahora algunos de los principios estéticos de la nueva escuela pictórica:

«Un perfil no está nunca inmóvil delante de nosotros; aparece y desaparece constantemente.»

«Así, un caballo corriendo no tiene cuatro patas, sino veinte, y sus movimientos son triangulares.»

«Nosotros sostenemos que un retrato no debe parecerse al modelo y que el pintor lleva en sí los paisajes que quiere fijar sobre el lienzo.»

«Para pintar una figura humana no es preciso reproducirla. Basta reproducir el ambiente que la rodea.»

«Millares de kilómetros nos separan del sol; esto no impide que la casa que tenemos enfrente esté empotrada en el disco solar.»

«¿Cuántas veces no hemos visto sobre la mejilla de la persona con quien hablamos, el caballo que cruzaba allá lejos, al otro extremo de la calle!»

«El autobús se prolonga hasta las casas que deja tras sí y las de su alrededor se precipitan sobre el autobús, fundiéndose con él.»

«El dolor de un hombre es tan interesante como el dolor de una lámpara eléctrica, que sufre con sobresaltos espasmódicos y grita con las más desgarradoras expresiones del color.»

«Exigimos que, durante diez años, se suprima totalmente el desnudo en pintura.»

Y no es lo peor que digan todo esto, sino que intenten pintarlo.

Por ahora, los pintores españoles no se han contagiado del mal futurista, aunque ya empiezan a repetir una de sus afirmaciones: «Los críticos de arte son inútiles o nocivos.»

En España hay algo que lo impide: el miedo al ridículo, que si hace abortar muchas audacias nobles y admirables, también evita las extravagancias, que empiezan en el afán exhibicionista y suelen concluir en el manicomio.



"Un baile", cuadro del futurista Gino Severini

CRÓNICAS DE LA VILLA Y CORTE

ÁRBOLES, FLORES Y PLANTAS

Para los que no la conocen bien, es la villa de Madrid un verdadero erial. Hablando de jardines, de Parques, de arboledas, se citan entre diatribas y encomios, nombres de distintas ciudades españolas, sin que figure entre ellos el de la capital de la nación que también posee rincones frondosos y sitios donde la Naturaleza, diestramente aprovechada por el arte, ofrece á los ojos cuadros llenos de encantadora poesía.

Son muchos los que consideran á Madrid como lugar polvoriento, seco, sin otros jardines que los insignificantes y artificiosos, creados y sostenidos á fuerza de enormes dispendios. Hay madrileños que, al recorrer, por ejemplo, la Dehesa de la Villa ó determinados sitios de la Florida, se asombran como si se internaran en el bosque virgen de un país remoto. Ciertamente, á lo mejor, estos pasmados señores suelen poner cátedra de reformistas, pidiendo cosas que ya están de sobra logradas.

Madrid, por su historia y sus condiciones urbanas necesita mantener y aún acrecentar el culto al árbol. Lo requiere su historia, porque la de la villa y corte prueba que en otros siglos fué paraje cubierto de bosques espesos y dilatados. En crónicas verídicas, consta el hecho de que el Emperador Carlos V logró rescatar en Madrid, sitio agreste y saludable, las fuerzas que le arrebataron fiebres pertinaces. Sin remontarse á tiempos antiguos, en los de ahora se comprueba una benéfica transformación del clima de Madrid, que ha templado sus extremos rigurosos de calor y de frío, gracias, sin duda, á la multiplicación creciente de sus arboledas.

Cuidar de los árboles; atender á su aumento; prodigarlos cuanto más se pueda, es tarea de urbanización que el Madrid actual considera con razón como de supremo interés. Los Parques y jardines son algo más que lugares de esparcimiento y adorno de las ciudades; representan elementos insustituibles de su vida. Por el número de árboles de una población, pueden deducirse los grados de su salubridad y de su cultura.

Madrid, en este aspecto de la riqueza forestal, avanza de manera prodigiosa. Hace cincuenta años, sólo tenía el Parque del Retiro (cerrado al público hasta 1868) y las vastas arboledas de la Casa de Campo y del Pardo, que por pertenecer al Real Patrimonio, no viven y medran con recursos municipales.

El Retiro es un parque delicioso, admirable, digno de parangonarse con muchos famosos de Europa. Iniciado por Felipe II al aposentarse en habitación próxima al Monasterio de San Jerónimo el Real, tuvo verdadero engrandecimiento por los deseos cumplidos del Conde-Duque de Olivares, cuyas obras fueron después mantenidas y acrecentadas, gracias al gusto y generosidad de

varios monarcas de la Casa de Borbón. El Ayuntamiento, salvando algunos breves y excepcionales periodos, no descansó nunca en la tarea de mejorar el Retiro. En estos últimos tiempos, fué preciso que se activasen las reformas y reparaciones, y ello se ha logrado con éxito felicísimo: bien que, con jardineros como el mayor municipal, D. Cecilio Rodríguez y jefes administrativos como el Sr. Hernando, es fácil convertir en secundas realidades planes como los aplicados en el Parque desde el verano de 1910.

Y eso que se necesita para ello gran abundancia de medios materiales. La extensión del Retiro es, en metros cuadrados, de un millón ciento ochenta mil seiscientos veintitrés y el número de árboles, actualmente, de 93.503. Dentro del Parque, en un departamento que es honor y gala de los servicios municipales, en las estufas, se

portancia que Madrid concede á los jardines, importancia indiscutible, por lo que la vida vegetal contribuye á modificaciones del clima, provechosas para el hombre, y, además, por lo que importan plantas y flores al embellecimiento de la población.

Para todo ello, para personal y material de parques y jardines, gasta el Municipio unas ochocientas mil pesetas al año, y emplea los siguientes obreros:

Fijos (Interior y Ensanche).....	723
Eventuales.....	212
TOTAL.....	935

No se acusará en este punto de prodigo al Ayuntamiento, sobre todo si se advierte que hay en proyecto obras tan considerables como las pen-

dientes en el Retiro, las del Parque del Oeste y del Sur y las de Recoletos, donde se tiene pensado poner aceras de cemento, rebajar la rasante de los jardines, variar la disposición de estos, erigir fuentes y cascadas artísticas, ordenando, además, un plan fijo para que, con arreglo á él, se construyan kioscos destinados en buena parte á la venta de flores.

Las obras de regeneración del Retiro deben proseguirse, sin duda, alejando el, por fortuna, ya remoto peligro de que el Parque se agoste. Basta saber que la mayor parte de las norias antiguas estaban abandonadas, y en las fuentes del Parterre corrió el agua el verano último, después de haber permanecido en seco más de veinte años.

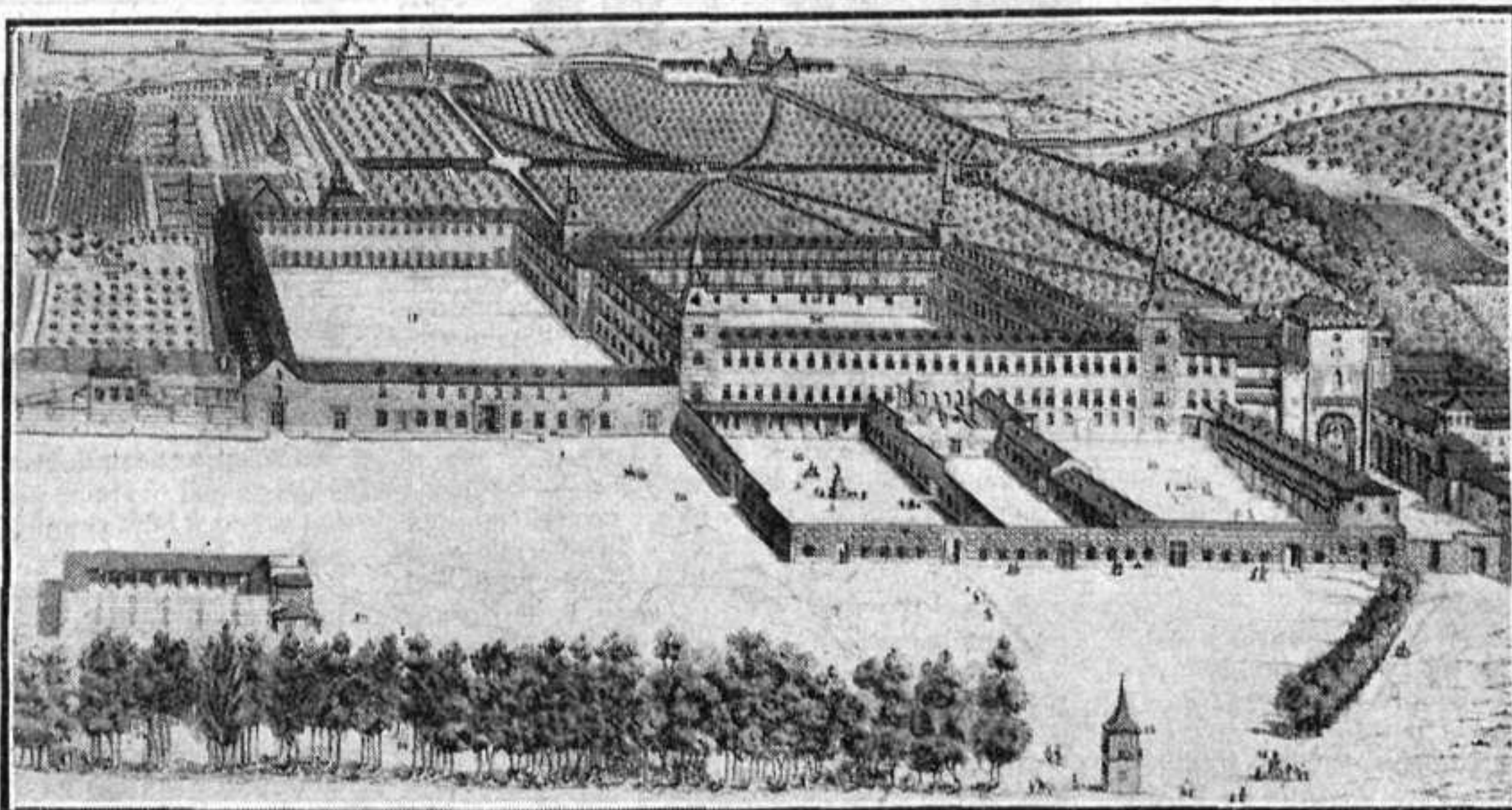
El Parque del Oeste responde también á una necesidad de Madrid. Su traza es admirable; en él están los puntos de vista más encantadores de la Corte, y es espléndido lazo de unión entre el poblado y las frondosidades de la Moncloa.

En el Parque del Sur, con poco dinero, se facilitará á las barriadas populares un paseo, del que hoy carecen, empezándose, además, la obra de transformación de las márgenes del Manzanares, que ha de ser en lo futuro la que más contribuya al embellecimiento y saludable holgura de Madrid.

Entre tanto, cuando al hablar de la Villa y Corte alguien la pinte como lugar árido, sin jardines que sirvan de recreo, ni bosques que purifiquen el ambiente, procúrese reparar la injusticia citando los sitios donde árboles, flores y plantas pregonan el cariño que siente Madrid por los esplendores de la Naturaleza. No por vanidad, sino por serios motivos, debe hacerse así. Ciudad que no tenga amor por el árbol, no merece figurar entre las civilizadas. La cultura del pueblo de Madrid se revela, entre otros pormenores, con el de que, en el espacio de veinte años ha transformado sus Parques y jardines extraordinariamente.

J. FRANCOS-RODRÍGUEZ

VISTA DEL REAL SITIO DEL BUEN RETIRO, Á FINES DEL SIGLO XVII



Reproducción de un cuadro de la época, que se conserva en el Palacio Real, de Madrid

guardan muchos centenares de especies de plantas, multiplicadas en grado sumo, como lo acreditan los bellos jardines de nuestras calles y plazas públicas y el extraordinario acopio de plantas diferentes que se conserva en las estufas.

El Parque del Oeste, aún no concluido, tiene una extensión menor que la del Retiro, pero también muy considerable. El Parque del Sur, proyectado en 1911, se formará en el terreno que ahora existe cubierto de árboles, entre el puente de Toledo y la llamada puerta del Embarcadero del antiguo Canal. Para que este Parque se termine, han de concluirse las obras de canalización del Manzanares, en el trozo correspondiente al maderero en construcción.

El Parque del Sur está proyectado á la española, en una extensión de ciento treinta mil metros cuadrados. En la Dehesa de la villa y en los paseos públicos de Madrid cuida el Ayuntamiento 592.372 árboles y guarda en los viveros una cantidad de ellos que representa una riqueza de 300.428 pesetas. En cada año se crían de treinta á cuarenta mil árboles, ya formados. El Ayuntamiento de Madrid regala anualmente muchos árboles á particulares y á los Ayuntamientos de su provincia y aun de otras de España. El número de árboles regalados pasa algunos años de 20.000, y las quinientas variedades de plantas conservadas y multiplicadas en las estufas del Retiro, representan un valor aproximado de 900.000 pesetas. Todas estas cifras que aduzco prueban la im-



CRÓNICAS TEATRALES



«Malvaloca»—«Pequeñeces»

El eterno tema, la redención de la mujer caída, tantas veces llevado al teatro, lo ha sido una vez más y con fortuna, gracias á la oportunísima colaboración de los hermanos Quintero con la musa popular, á la que ya debieron otros éxitos los distinguidos autores sevillanos.

Esta vez esa colaboración les ha servido para dar forma bellamente apropiada al pensamiento viejo que sin ella, caída en sus manos, y precisamente en el momento en que tenían propósito de hacer un drama, quizás les hubiese conducido, sino á despenarse, á resbalar al menos hacia los tremendos abismos de la cursilería que en otras ocasiones les fueron funestísimos.

En ninguna, sin embargo, fué el asunto tan ocasionado á esa lamentable contingencia como en *Malvaloca* que, no obstante, en ningún momento aparece tocada de tan lamentable pecado.

Esto ya es algo, es mucho, porque es infinitamente más de lo que de los hermanos Quintero, puestos á dramatizar podía esperarse, y en ese sentido, *Malvaloca* es en la labor de los autores de *La Rima eterna* un progreso evidente.

Ese progreso puede servirles de lección y si como todos hemos creído tienen lógico y plausible empeño en hacer un teatro más hondo de lo que hasta ahora fué, tienen los hermanos Quintero el mejor camino para hacerlo en esa colaboración con la musa popular, que no es en nuestro teatro cosa inopinada, sino que, por el contrario, fué la que dió á la dramaturgia castellana el mayor esplendor y la que permitió y permite perdurar en la memoria de las gentes á nuestros más grandes dramaturgos.

La copla que ha inspirado á los hermanos Quintero la forma interna de *Malvaloca*, es la que dice:

«Merecía esa serrana
que la fundieron de nuevo
como funden las campanas.»

Y el arte de los dramaturgos ha consistido en parangonar la suerte de una campana rota, que un fundidor hace de nuevo tras de liquidarla en sus crisoles, con la suerte de una mujer caída, á la que el mismo artífice intenta fundir también de nuevo, movido por el amor, que es la forma más alta, sublime y poética de la caridad.

Ese parangón ha dado á los hermanos Quintero un ambiente muy artístico, que ellos han aprovechado diestramente, para hacer un drama grato al público, y con suficiente pasión para interesar.

Aún interesaría más, sin embargo, si los autores se hubiesen dado cuenta de que era un drama de pasión, y no una comedia de ambiente, lo que hacían; pensando así, el acto primero hubiese pesado menos y, sobre todo, hubiera preparado mejor las situaciones subsiguientes. Hay en él cosas que, aun estando bien, huelgan en un drama de ese género y hacen que la evidente desorientación de los autores se traduzca en desorientación del público y amengüe el éxito real y efectivo de la obra.

Este defecto capital del drama, muy acentuado en el acto primero, perdura en el segundo y en el, además, se agrava, porque los personajes y escenas episódicas están, en algún momento, tocados de pecuniosa sensiblería, que tampoco dice bien en obra que, siendo más sincera, hubiese tenido más hondura.

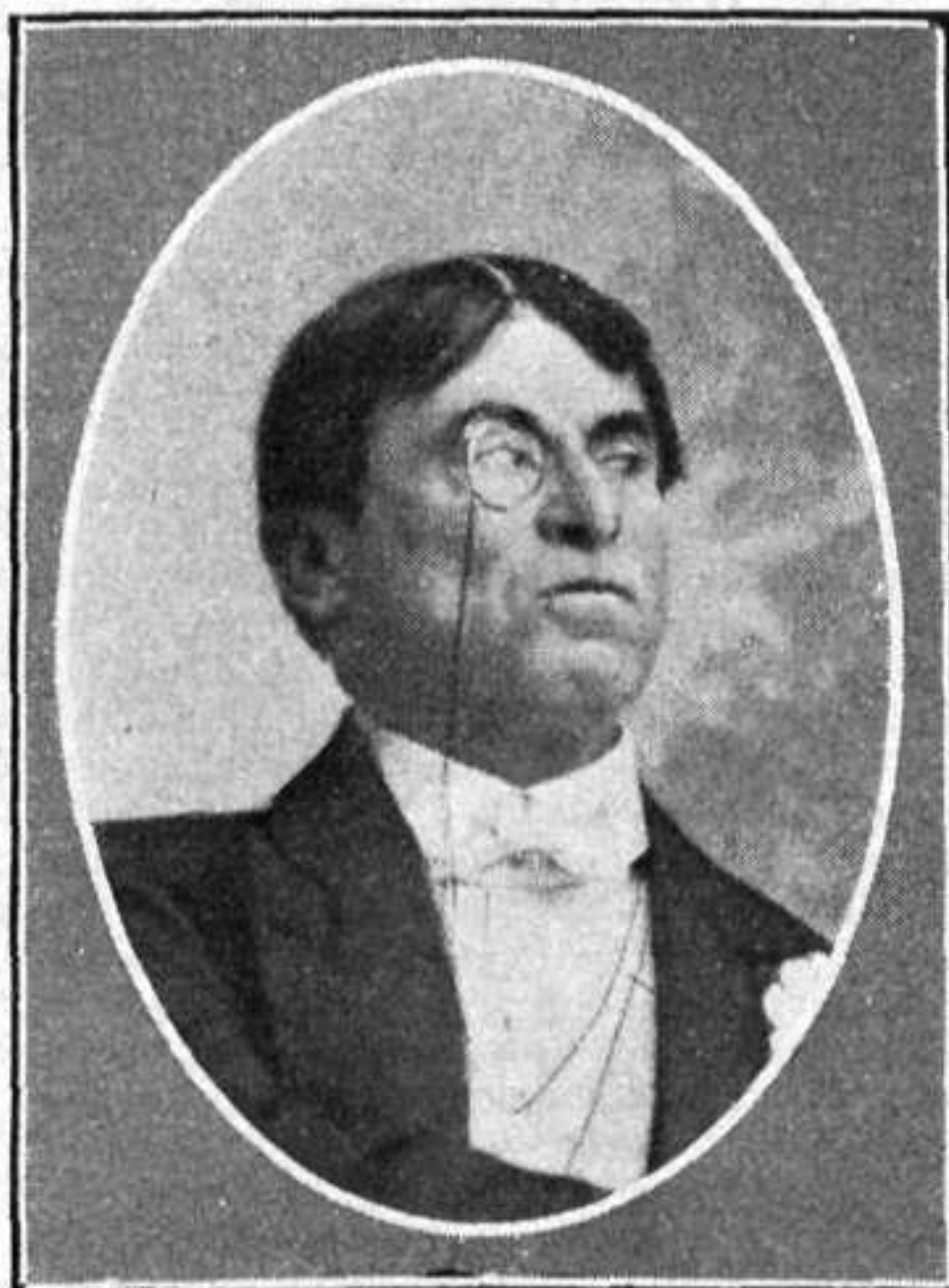
De todos modos, y aun con esos defectos, *Malvaloca* es un drama muy aceptable, y que si no llega á la popularidad de otras obras de los hermanos Quintero, vivirá, no obstante, en el repertorio mucho tiempo, y con perfecto derecho.

Con *Pequeñeces* ha dado el Dr. Madrazo una nueva batalla en pro de sus ideas redentoras y

en pro también de un teatro de ideas, de fondo, que á tirios y á troyanos suele parecer de perlas cuando nos lo envían del septentrión, y que ni tirios ni troyanos suelen encontrar tan plausible cuando nos nace dentro de casa.

Esta vez, no obstante, el Dr. Madrazo ha vencido: el público aplaudió su drama después de oírle con respetuoso silencio, revelador del interés despertado por la obra, en la que nadie ha señalado concretamente defectos graves de la literatura.

Para las gentes, que sin perjuicio de aplaudir *La corte de Faraón* y otras «pequeñeces» por el estilo, tienen de la moral en el teatro una idea propia de una novicia, de las que ignoran si hay más vida ni más aire en que volar, quizás *Pequeñeces* sea una obra atrevida; pero para las demás



JOSE MONCAYO

Popular primer actor del Teatro Apolo, en «El príncipe Casto»

FOT. GALVACHE

no hay en ella nada que ofenda al pudor ni á las buenas costumbres, y en cambio hay mucho que revela un espíritu alto y un pensamiento grande, generoso y noble.

ALEJANDRO MIQUIS

TRAGEDIA DEL AMOR Y DE LA BELLEZA

El cronista asistió al *debut* de la Pastora Imperio, en Madrid: por cierto que le costó la localidad el triple del precio, porque, como hombre de letras (la imprevisión y el desorden son condiciones características de la clase), recurrió á última hora y tuvo que pagar, por partes iguales, el olvido, á la empresa, al revendedor y al «botones» que fué en busca del billete.

¿Qué más da? Los hombres de letras nos pasamos media vida sin reparar en gastos y la otra media sin reparar en deudas; de modo que morimos en paz y en gracia de Dios.

Nuestra fórmula económica es: explotadores por acreedores, igual: cero.

De este modo conseguimos que unos y otros nos recuerden, y, la mayor parte de las veces, en eso sólo consiste nuestra popularidad póstuma.

El Salón Rómulo estaba completamente ocupado por ese público especial de las grandes solemnidades teatrales.

Llegó el momento emocionante: el de la aparición de la Pastora Imperio.

En la sala se hizo el silencio absoluto que acusa la expectación de las multitudes y, sobre él, un repiqueteo de castañuelas, sildido de los bastidores, anunció, como un heraldo andaluz, la proximidad de la estrella sevillana.

Pasaron dos minutos, que á la curiosidad y á la emoción le parecieron dos siglos, y, envuelta en el clásico pañolón y tocada con el inevitable sombrero ancho, sin una joya, sin una flor, sencilla en los atavíos y humilde en los movimientos, como quien está segura de triunfar con la leyenda de su amor y la realidad de su belleza, surgió la Imperio.

La Belleza y el Amor acababan de hacerse carne ante los ojos del público; no había sido defraudado en las esperanzas; nadie se acordaba del precio de las localidades, ni de la película, ni de los acróbatas, ni de la *dansense* burrignuda, ni de la *chanteuse* desafinada que precedieron á la Imperio en el programa.

Sobre el negror de aquellos ojos grandes brillaban lágrimas; en aquellos labios frescos, el beso amargo del dolor había dejado interrumpida la última sonrisa; en el hermoso rostro de la gitana había escrito la resignación su fallo.

En aquel instante, la Imperio no era una «estrella» de *varietés*, ni una mujer siquiera; era algo más, infinitamente más, de lo cual ni ella misma se daba cuenta; era el símbolo, la esfinge todavía por el Arte increada, de uno de los dramas más intensos de la humanidad, del duelo á muerte entre el Amor y la Belleza.

Y eso es lo que quería ver el público, y por eso, desde que se anunció el *debut* de la Imperio, se agotaron en la taquilla las localidades, y alcanzaron, en manos de la reventa, precios excesivos.

Allí estaba, efectivamente, la Belleza tal como la soñó el poeta más grande que ha habido en España; teniendo, por derecho propio, los dos blasones de *morena* y de *sevillana*, que Camponor concedía, por dignidad, á la Hermosura; allí estaba también el Amor.

Y la lucha, entre ambos, era encarnizada, solemne, trágica.

Enarcábase, arrogante, la Belleza con sus aúreos cascos de riquezas y poderíos, alentada por un cohorte de admiradores y fortalecidos por la popularidad y por el aplauso; pero la dominaba el Amor con sus celos y sus tristezas y sus desesperaciones.

Hubo un instante en que el público creyó que la lucha se iba á decidir por la Belleza; fué un instante en que la artista, viéndose nuevamente aclamada en el escenario de sus glorias y sus triunfos, se encontró dueña de sí misma, como en sus primeros años de danzarina; con fuerzas propias para vencer de sus amarguras y de sus recuerdos; un instante en que parecía que siempre, é iba á estallar entre aquellos labios frescos la carcajada de la indiferencia triunfadora.

El público tembló por la suerte del Amor; pero de repente aquellos labios rojos se contrajeron en una mueca trágica y dieron sildido á esa copla de dolor que ha rodado por todos los periódicos y que ya se sabe de memoria todo el mundo:

Tengo yo una pena, pena
que no se cura con na;
que me mata poco á poco...

Y la copla quedó, en este punto, rota y deshecha en un sollozo.

El Amor había triunfado de la Belleza, dentro del corazón de una mujer despechada.

El público aplaudía frenético.

Tal vez el símbolo de esta gran tragedia humana no se les alcanza ni á la cantadora ni al torero, y son, de ella, inconscientes instrumentos, como los mármoles en que han burilado sus inmortales creaciones los genios del Arte.

EL SASTRE DEL CAMPILLO

NOTAS HUMORÍSTICAS

¡SEÑORAS!.. ¡SEÑORITAS!..

Estoy abrumado á cartas amorosas de mujeres enamoradas de mí.

Hasta ahora no me he atrevido jamás á dar publicidad á estos triunfos míos físico-literarios, porque aún me quedaba cierto resto del pudor adquirido en la infancia, y por el temor de que me arrastrasen.

Sabido es, que cuando le arrastran á uno, le quitan los triunfos.

A pesar de lo solicitado que estoy, no he llegado todavía á ser un Felipe Trigo, ni un Fernández Arias, ni un Gil Asensio, porque estos ya se ven en el triste caso de tener que subirse á los árboles para poder vivir, según tenía vaticinado de los hombres, en general, un sabio doctor de la Iglesia, que si he de ser franco, no me acuerdo del santo de su santo nombre.

Hay que tener en cuenta que tampoco prodigo mucho mi retrato en las publicaciones ilustradas, porque entonces, ¿dónde iba yo á ir á parar en un par de meses? Aunque sólo contestase á la cuarta parte de las misivas perfumadas; las que recibo sin perfumar, ni las leo, porque des o luego supongo que serán de mujeres ordinaria, y que no se dan perfecta cuenta de la calidad del hombre á quien se dirigen. Las hay atroces.

Si yo me retratase en dos ó tres posturas de estas mías habituales, con un terno de entretiem-po que acabo de estrenar, de un color así como de una mezclilla de café, mitad moka, mitad caracolillo, y mi sombrerito de paja de fi es de la temporada pasada, y mi puro, y los p blicase por ahí en diferentes periódicos, ¿quién es el guapo de la profesión que me iba á arrebatarme el primer lugar de las conquistas espontáneas? ¡Nadie! ¡Ni el mismísimo Cadenas, aunque viniese de París con tal propósito, ni Bonnat, ni Tapia y estoy por decir que ni Benavente!

Y no es que yo sea más ó menos guapo, que lo soy más; ni más ó menos gracioso, que también lo soy que ya no cabe más; ni que tenga buena figura, que la tengo; ni que sea tan elegante como soy, y tan fino, sino que yo no sé que tengo para las mujeres, que noto que se me comerían en la calle, y en el tranvía, y en el tren, y en el teatro, y en todas partes.

Y yo me pregunto á mí mismo: ¡Pero, Señor!, ¿qué las haré?

Yo no soy rico, yo no hablo idiomas, yo creo que ni soy de buena familia; ¿dónde está mi secreto para perturbar tanta y tanta mujer hermosa como me asedia, brindándome sus amores, sus bellezas y sus fortunas?

«¿Será algo divino que lleve aquí dentro?»

como dijo mi buen Becquer en un arrebatado de excelsa inspiración.

Si fuera lícito publicar algunas de estas misivas, aquí mismo daría á conocer unas cuantas para los aficionados al estudio del alma de la mujer; para esos hombres estudiosos y pensadores que se pasan la vida estudiando la *mens* femenina para analizarla y revelárnosla, y luego se casan con la criada, por abreviar, y *más luego*, les engañan con el primer sargento curro que se topan; pero ni es lícito, ni es correcto, y bastará con que yo asegure bajo palabra de honor, que hay una que me pregunta cuál de los postres de cocina es el de mi mayor agrado, y otra que me ofrece paquetes de cigarros de veinte céntimos.

Repito que hubiera querido llevarme á la tumba el secreto de mis conquistas; pero se ha puesto el oficio de tal manera, que el escritor que no declare que las mujeres se inuieren por él, es cosa de pensar que no sabe escribir, y que merece ir á buscar esposa á la cárcel de Alcalá de Henares, cuando alguna reclusa cumpla su condena.

¿Comprenden ustedes ahora por qué me he decidido á destapar-me?

Pues ya lo saben ustedes; tengo las mujeres guapas, jóvenes ricas y honestas, á puntapiés, como aquel dice, y como cada escritorito que se estime.

¡Señoras...! ...¡Señoritas!...

FÉLIX MÉNDEZ

EL ECLIPSE DESDE ABAJO

Es feliz oficio el de los astrónomos, colocados siempre ante los cristales de su titirimundi para explicar todo lo que ven á los que no ven sino el espectáculo de sus propias vergüenzas; unas veces nos anuncian la proximidad de un cometa con nombre inglés, para inspirarnos más terror; otras, se sienten líricos y se entretienen en cantos, con acentos dignos de Osian, las maravillas de alguna constelación forastera recién llegada á nuestro sistema planetario, empleando la imprescindible interjección romántica por comienzo: «¡Oh tú, orgulloso mortal, que contemplas esas luminarias, etc., etc.»; en otros, nos obligan á encandilar los ojos ante la proximidad de algún fenómeno telúrico y, en general, nos tienen en continua zozobra.

Lo menos que puede ocurrirnos es que nos anuncien algún eclipse como el de hoy, en forma sosegada y científica, diciéndonos qué día y á qué hora, minutos y segundos se verificará el primer contacto, explicándonos, por añadidura, los fenómenos que se experimentan cuando avanza la obscuridad, como si el hombre no estuviera acostumbrado á verse casi siempre á oscuras. ¿Quién no ha tenido un eclipse en su vida? ¿Un cuerpo más ó menos opaco y sucio que se haya interpuesto entre él y sus gustos ó su fortuna ó alguna mujer, que es el cuerpo menos luminoso, pero el que hacemos brillar más, gracias á nuestra constante, imperecedera, equivocación? ¿Quién no tiene alguno de esos asteroides sin órbita, capaces de robar la luz al propio lucero del alba?

Los eclipses son favorables al amor por su obscuridad de cine, perfectamente calculada. ¡Apenas hay tiempo de dedicarse á observaciones entre el primer contacto y la salida del cono de sombra!

Es de todos los celestes, el fenómeno gratuito que tiene un público más heterogéneo; para los noctámbulos es una propineja de sombra, y para casi la totalidad de los hombres, un accidente sin importancia; pero aún hay almas prehistóricas y sensibles que gozarían con una representación del *Atala*, con alguna musiquilla de Cimarosa y con la lectura de *Amaury*, y para los cuales el eclipse es un fenómeno á meditar. Ellos, los portadores de esas almas, son los que se dan veinticuatro horas antes un cursillo de ciencia en Flammarión, que es el *Juanito* de la astronomía barata; ellos, los que se ahuman los lentes para no abrasarse la retina, tan necesaria al balance del mes; los que sienten á la hora precisa el terror sin límites, y se asombran ante la calma majestuosa de la Naturaleza, prevista ya, y oyen balar á los borregos y cacarear á las gallinas, y observan el vuelo de los murciélagos, y los caprichos del pulso y del termómetro, y prorrumpen en vítores, cuando sobre el globo negro é inoportuno, vuelven á lucir en doradas hebras los marciales bigotes del sol.

Para nosotros, estos fenómenos naturales son como tantos otros de la vida que nos condenan á esperar; nos abruma ver la tierra con ictericia y doblarse las plantas bajo sus hojas, como esas pensionistas que se encorvan bajo sus velillos de mugre, y nos aburre la noche fuera de programa; pero como no disponemos de las cinco maneras de viajar por los aires de Cyrano de Bergerac; ni poseemos el secreto del personaje de Ariosto, ni

el poder del enamorado de Heine que *mojaba* su abeto en el Etna para escribir su declaración sobre el cielo; ni podemos levantarnos, gigantes de este Liliput, para romper con el pecho todas esas atmósferas que nos oprimen; ni coger la luna como un carcomido queso de bola y lanzarlo de su órbita, evitando así esa conjunción astral, ese contacto que es una hipérbole, y esa ausencia de luz que es un fastidio, nos resignaremos á hundirnos en el nimbo de sombras, para reaparecer en plena apoteosis, ó á permanecer lejos de él si la fortuna nos es propicia y nos hallamos fuera del campo de acción del fenómeno.

LEOPOLDO LÓPEZ DE SAÁ

HABLANDO UN RATO

¡Luego nos quejamos de España! Por esos mundos de Dios, las catástrofes se suceden con una frecuencia que sella el ánimo con el mayor espanto. La segur impía se ha adelantado á la época de la recolección y no deja titere con cabeza.

En la India el hambre es extraordinaria. Con decir que á la gente no le dá tiempo á emigrar, supondrán ustedes que el apetito es mucho mayor que en Madrid. Además, la sequía es tan tremenda, que no ha quedado ni una gota de agua.

En un solo distrito han muerto más de 300.000 cabezas de ganado. El distrito tenía aproximadamente 350.000 cabezas. ¡Queda por consiguiénte más perdido que ganado!

Pues con ser tan estúpida, no es sólo esta catástrofe. La revolución china ha repercutido en Malasia donde hay un millón de celestes, próximamente. Enterarse del triunfo de la República de China y echarse á la calle los celestes, tocando la música celestial, todo fué uno.

Poseídos de ciego furor atacaron las ciudades de Kuala Lumpar, Teluck-Auson y El Ypo.

Las matanzas han sido enormes. En las dos primeras ciudades los habitantes pudieron hacerse fuertes y las poblaciones no se abandonaron al enemigo. Pero exarcebados los revoltosos con estos descalabros, cayeron sobre la última como furias infernales. Tales eran sus gritos y sus siniestras actitudes, que los vecinos, sobrecogidos de terror, no pudieron defenderse en los primeros momentos. Las turbas se penetraron de la situación y se aprovecharon de ella ocupando la ciudad.

Por medio de un susto les quitaron el Ypo: ¿Casi lo mismo que aquí!

◇

A trancas y barrancas los graves varones republicanos pudieron encontrar el Arceopago. La reunión magna se celebró, y á costa de una que otra indigestión fuerte, la idea ha recibido un nuevo empujoncillo alimenticio.

El agape se celebró fraternal. Todos los republicanos rindieron culto fervoroso al lema sagrado de su causa santa.

Todos, absolutamente todos, con la sólo excepción de los conjuncionistas, los unionistas, los federales, los lerrouxistas, los socialistas, los radicales, los independientes y los convencidos, asistieron al acto para exaltar á otra nueva presidencia al gran tribuno asturiano.

Se comió bien; eso sí. Y me han dicho que cuando rojos ya, congestivos, apopléticos, iba á iniciarse el solemne momento de los brindis, rompió el silencio augusto, la voz de un varón austero, de adentro de las lindes republicanas, y dijo:

—Hay que poner el tapete sobre la mesa. Es preciso traer la revolución y echar á toda esta chusma de políticos á la calle. ¡Esta gente no piensa más que en tragar!

ROGELIO PÉREZ OLIVARES



CIENCIA Y CURIOSIDADES



EL ECLIPSE DE HOY

Hoy 17 de Abril de 1912, los españoles contemplarán el último eclipse total de Sol, cuya línea de centralidad haya de recorrer el suelo de la Península en lo restante del siglo en que vivimos.

Circunstancias especialísimas lo acompañan por otros conceptos también: la singularidad de que el vértice del cono de sombra de la Luna, pase rozando la superficie de los continentes y de los mares en todo su recorrido, imposibilita o complica por lo menos, los laboriosos cálculos astronómicos para definir la duración del eclipse anular o total.

Aunque la mayoría de los calculadores deducen escasa duración, de algunos segundos, sus cálculos ofrecen discrepancias.

Coinciden todos en que el eclipse será anular al comienzo y al fin del fenómeno en la Tierra y total en su región media perteneciente a España.

Cuanto a la duración, depende del valor aceptado para el diámetro lunar; con el valor mínimo, el eclipse sería anular en todo el recorrido.

Los valores señalados por diversos calculadores para el caso de que el eclipse fuese total, son los siguientes:

San Fernando,	0 segundos y 7 décimas
Connaissance des Temps. . .	6 » 3 »
Nautical Almanach.	0 » 6 »
Ephémérides américanas. . .	1 » 6 »
Berliner Jahrbuch.	8 »

La línea de la centralidad comienza en Venezuela, pasa por la Guayana inglesa, atraviesa el Atlántico, corta la Península ibérica por el Noroeste, salva el mar Cantábrico y entra en Francia; pasa cerca de París y continúa por Hamburgo, el Báltico y San Petersburgo, para concluir en la Rusia asiática.

El Observatorio de Madrid en su «Memoria sobre el eclipse anular y total de Sol de 17 de Abril de 1912» deduce un valor de seis segundos con siete décimas al penetrar en la Península por Ovar (Portugal), que decrece hasta cinco segundos y nueve décimas al salir por Quintueles (Asturias).

El eclipse comienza en España a las 10 h. y 13 m. como parcial y termina a las 13 » 29 »

El eclipse comienza en España a las 11 » 43 » como total y termina a las 11 » 52 »

La menor porción de disco solar ocultado en España será de 818 milésimas. En Madrid se verán

ocultadas nueve décimas del disco del Sol a las 11 y 50 minutos.

La necesidad de colocarse con gran precisión en puntos de la zona de totalidad, indujo al Director del Instituto geográfico de España Sr. Galzarza y al del Observatorio de Madrid Sr. Iñiguez



El profesor veterinario de Barcelona, Sr. S. S. S. S., aplicando la vacuna de su invención contra la glosopeda

a enviar una comisión de astrónomos que determinasen con gran precisión, durante el último mes de Agosto, las posiciones geográficas precisas de Cacabelos, el Barco de Valdehorras y Verín.

Formaron la comisión los astrónomos D. Francisco Cos y D. José Tinoco con el capitán de Estado Mayor D. Nicolás Prast, deduciendo tras delicadísimas observaciones y cálculos, que los dos primeros lugares citados quedaban dentro de la estrecha faja de totalidad y fuera el tercero.

En Cacabelos se instalará la comisión científica que el Observatorio de Madrid envía para realizar las oportunas observaciones, y desde luego puede afirmarse que la pericia desarrollada en los anteriores y notables eclipses de los años 1900 y 1905, resplandecerá también en el próximo para satisfacción del primer observatorio español y gloria de la astronomía en nuestra patria.

GABRIEL GALÁN

Una estrella más

Con motivo de la admisión del territorio de Nuevo Méjico a la Unión norteamericana, como estado de la misma, la bandera federal ha sido engalanada con una nueva estrella.

El pabellón de los Estados Unidos, consta desde ahora de trece barras, representativas de los trece Estados originarios, y de cuarenta y siete estrellas, que son los Estados federados actualmente.

Fotografías en cobre

Diversos ensayos se han intentado para obtener una imagen fotográfica en cobre, utilizando para ello la diferencia de solubilidad de las sales insoladas.

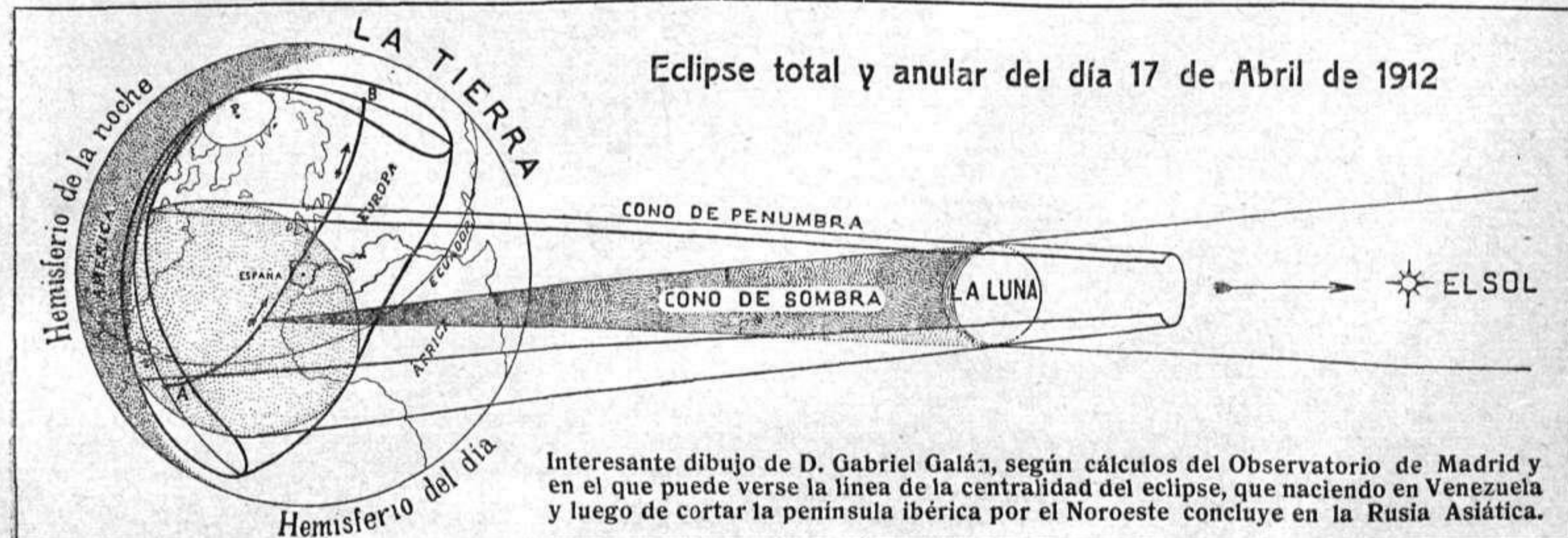
El famoso Lippmann ha señalado a la Academia de Ciencias, de Francia, un nuevo procedimiento inventado por M. Reboul, que presenta el mérito de su extraordinaria sencillez.

Una placa de cobre, perfectamente pulimentada, parecida a las que se empleaban antes en daguerreotipia, se coloca en un recipiente que contenga cloro ó bromo. Inmediatamente se forma en su superficie una capa de sales sensibles a la luz, bastando ya colocarla bajo un negativo en el chasis-prensa y exponerla luego al sol ó al arco voltaico, para obtener un positivo limpio.

El tiempo de exposición necesario, varía de unos minutos a algunas horas, siendo la impresión tanto más rápida, cuanto más delgada es la capa de sales formada por la sensibilización.

A consecuencia de un fenómeno químico largo de explicar, la imagen es poco estable y se borra, aun dejada en la obscuridad, en un plazo que varía de unas horas a un mes, y que es tanto más corto cuanto más gruesa es la capa de sales.

Se fija con una solución de sal de oro ó de plata en presencia de hiposulfito, viéndose entonces depositarse sobre las partes impresionadas un depósito de oro obscuro ó de plata violácea, mientras el hiposulfito se lleva las sales de cobre no insoladas.



CRÓNICA FESTIVA

¡VEN, PRIMAVERA!

Es innegable que nos hallamos en la mejor época del año.

Durante bastantes meses nos hemos pasado arropados como si acabaran de embalarlos para expedirlos al extranjero, y ahora, de pronto, comenzamos a notar cierta picazón hacia el cogote. ¡Es la Primavera, que nos envía su tarjeta!

¡Cuán dulce y agradable es este tiempo! Haciendo sol no hay modo de tener mal humor, aunque de dinero estemos más faltos que de belleza el *Moreno de Alcalá*.

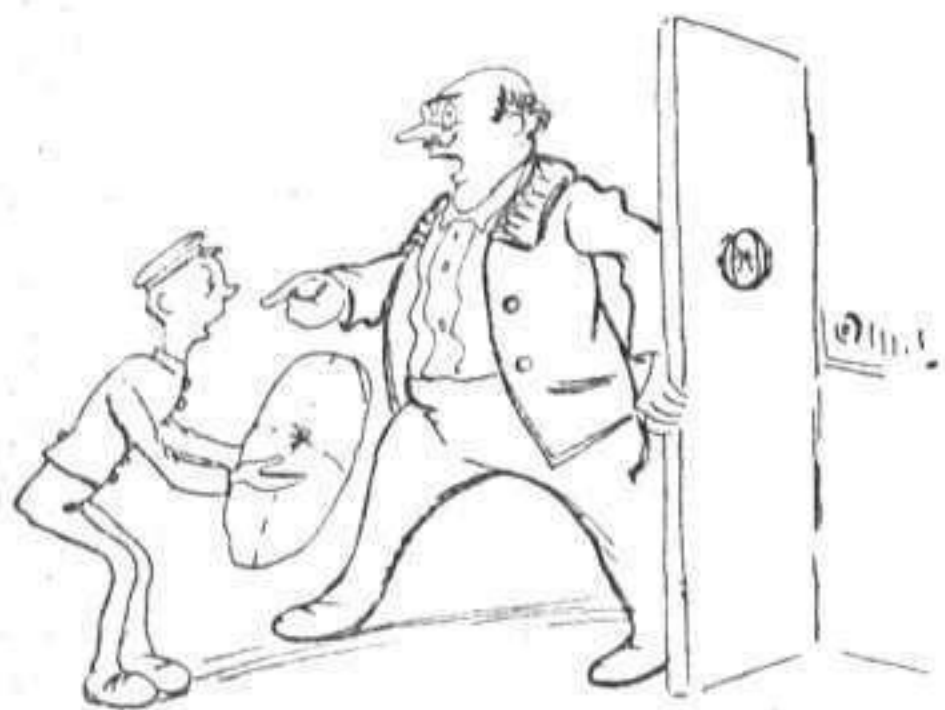
—Me ha dicho el principal que aquí tiene usted la cuenta de las camisas, que ya va siendo hora.

—Sí, monín, las doce y media; pero dile al principal, y, si quieres, también al segundo de la derecha, que parece mentira que con este tiempo tan espléndido se le ocurran semejantes tristezas.

Y el deudor da con la puerta en las narices al chico de la camisería y se retira a sus habitaciones, con un aire de solemnidad que ya quisiera poseer Cárera, el actor de la Princesa, para cuando hace de rey.

—¡Qué barbaridad! ¡Qué desconsideración la de estos acreedores! No respetan ni la alegría natural que debemos experimentar ante el buen tiempo.

Al decir esto, sacude dos puñetizos sobre la mesa, poniendo en gran alarma a la familia.



—Vamos, Agamenón, no te pongas así y perdona a un emisero desconsiderado.

—Es que, si me valía, ahora mismo iba a la tienda y...

—¡No, por Dios! Que tú tienes un genio más fuerte que un tirante de bota.

—No, si iba a encargarme más camisas, pero por eso digo «si me valía», porque estoy seguro de que no me vale.

Realmente, este no es el tiempo más apropiado para pensar en cosas serias ni desagradables.

La gente bulle por las calles, los espectáculos nos brindan sus atracciones, y entre los títeres del circo y las comedias italianas, nos hallamos en el mejor de los mundos. Hay a quien le van a cobrar el recibo del inquilinato y muestra su contento pegando dos brinco por encima del recaudador y dándole luego un cogotizo amistoso.

—Aquí tiene usted, Catorce pesetas, con recargo y todo.

—Catorce ha dicho? ¡Já, já! ¡So chirigoterol!— Y, al decir esto, le larga dos metidos en pleno vientre.

—Caballero, es que...

—Recarguito y todo, ¿Gurión?

Y le pega un tirón de orejas, sin que haya modo de que el recaudador le explique la responsabilidad que contrae al no pagarle y hacerle objeto de sus bromas, al propio tiempo.

Todo esto es el sol; no cabe la menor duda, y es que todo nos parece espléndido, brillante al boro y digno de admiración.

Cuando en el invierno presenciámos una re-

presentación teatral, la menor falta artística nos irrita más que si nos tragáramos íntegro un bote de tomate.

—¿Quién es esa actriz?

—La Gutiérrez.

—Caray, pues podía dedicarse por completo a su género!

—Ya está; es absolutamente dramática.

—Eso creará ella, porque yo opino que su gé-



nero está en la cocina de una casa medianamente acomodada! Tiene toda la voz del carbonero que me surte.

Como resulta que el espectador inmediato es un admirador de la Gutiérrez desde que la conoció en Castorejo, donde tenía un estanco, y le apartaba los cigarrillos con pintas, sale a su defensa, diciendo al censor:—Lo que sucede es que usted no entiende una palabra de esto.

—¿Quién, yo? ¿Ve usted este colmillo?

—Sí, señor, muy sucio y más picado que un toro bravo.

—Bueno, pues este colmillo me ha salido a mí viendo representar dramas.

—¡Miau!

—¿Cómo ha dicho usted?

—Que podía usted dedicarse al ramo de construcción, que quizás allí dominase usted los ladrillos, pero como espectador es usted ateo.

—¿Yo? ¿Zas!

Hay bofetadas, un ojo se hincha, y los espectadores pasan a la delegación y luego a su casa con la cabeza vendada. ¿Todo por qué? Porque en invierno el mal humor nos invade y la cosa más mínima nos irrita. En cambio ahora, el propio espectador que censuraba a la Gutiérrez, acude al propio coliseo y hasta encuentra esbelta a la referida actriz.

—La verdad es que no tuve razón en censurarla. Tiene un cierto guiño de ojos, como si



tuviera el tres del triunfo, que la hace mucha gracia.

Y desde entonces se declara y confiesa su más ferviente apasionado y no para hasta que logra entiblar amistad con ella.

—Si, Casildita, Usted no sabe lo que yo la he admirado siempre. ¿Esas condiciones de usted son espontáneas ó adoptivas?

—Completamente naturales. Mi difunto marido, ¡ay! era vista de Adunias y un día en que

fué a reconocer una partida de tejidos, tuvo la desgracia de que se le cayera una pieza de paño para gabanes sobre la cabeza. Más que el golpe físico, el se resintió del moral, que significaba desdoro para su cargo y se dejó caer en brazos de dos cirabineros que me le llevaron a casa envuelto en papel de embalar. Yo entonces lancé un grito y comprendí, desde aquel momento, que mi verdadero temperamento era dramático.

—¡Admirable! Así se han revelado siempre los genios.

—Después me vi al frente de un estanco, pero las cajetillas pesaban sobre mí, como plomo, y la picadura, fuese suave ó de hebra, era un tormento. Un día tuve unas palabras con el representante de la tabacalera y tal acento supo dar a mis palabras que ¿sabe usted lo que hizo el tabacalero?

—Salir asustado.

—No, señor. Romper a aplaudir y a gritar «bravo».

—De entusiasmo ¿verdad?

—Lo de los aplausos sí, pero lo de llamar a Bravo, se refería a un ayudante suyo que se había quedado en la calle y entre los dos me echaron del estanco. Entonces me dediqué por completo al teatro.

—¡Perfectamente! Lo que han perdido los cigarreros lo ha ganado la dramática.

Todo esto es consecuencia de la natural bon-



dad que nos invade en cuanto llega la Primavera. ¿Enfadarnos? ¿Quién lo piensa! ¿Disgustos? ¡Quita allá!

Hay veces que en el tranvía nos pisa uno que entra, y al decirnos:—Usted dispense—contestamos:—No faltaba más. Si usted quiere, tengo otro pie, a su disposición, para que le pise...

¡Es un encanto este tiempo!

A. R. BONNAT

RASTROJOS

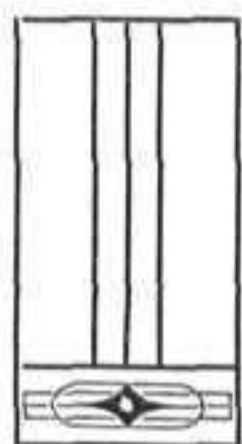
Por los obstáculos que halla la gente noble y sencilla que de buena fe ha ido a la «Casa de la Villa» a la «Casa de la Villa».

Si estará Madrid hambriento, y sus hijos doloridos, que hasta el mismo Ayuntamiento han llegado los *Quejidos*.

Las empresas teatrales, por razones naturales, han acordado, en principio, exigir al Municipio que pague impuestos iguales.

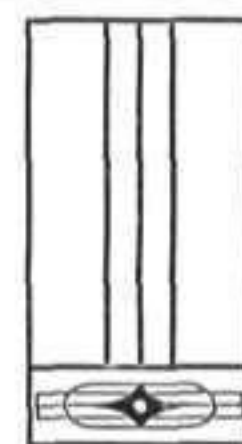
Fundarán su pretensión, para que se acuerde así, en que en días de sesión también la Corporación «da espectáculos allí».

F. ROIG BATALLE



CRÓNICA GRÁFICA

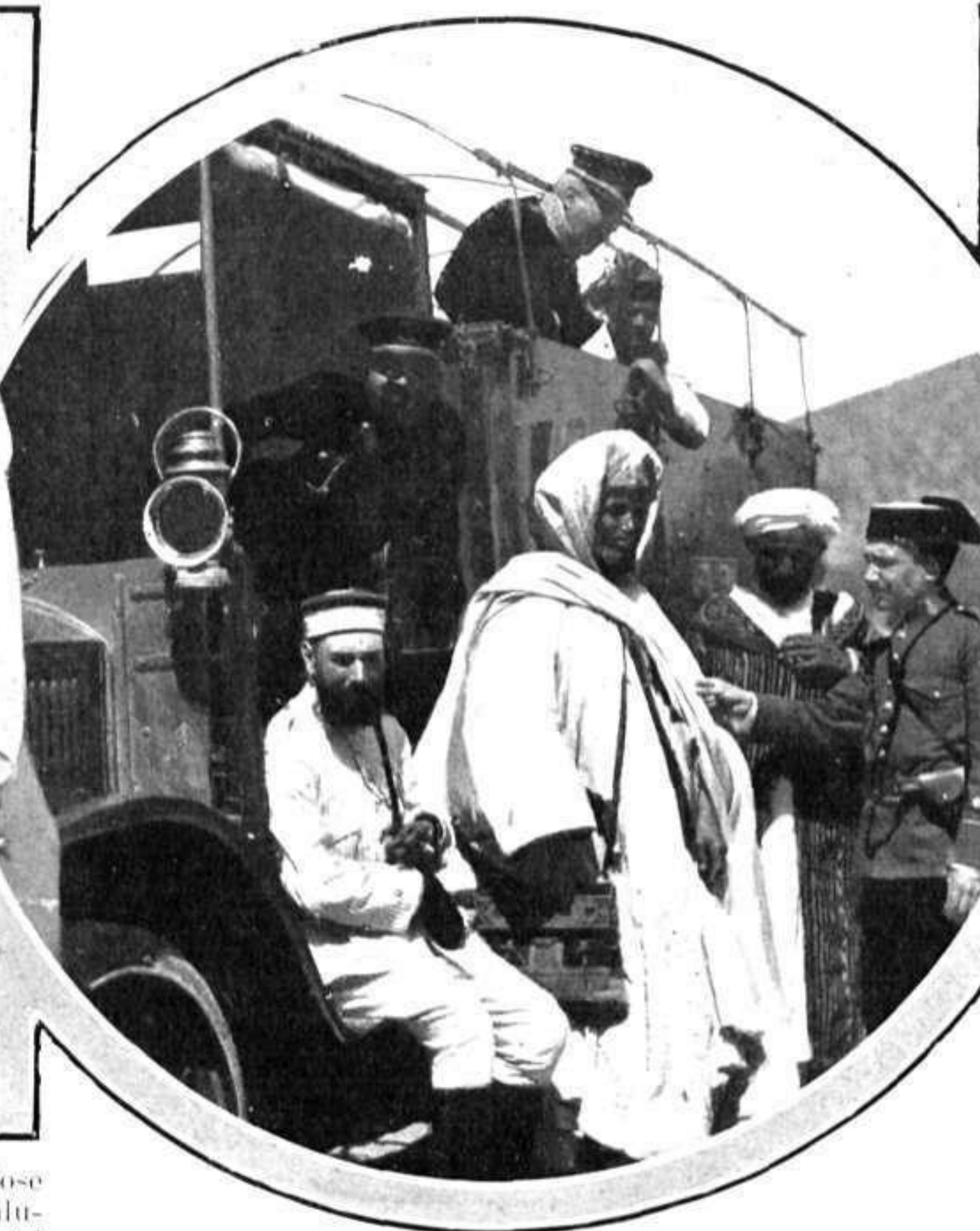
LA FAMILIA REAL DE ESPAÑA



CÁMARA S.C.

S. M. la Reina Doña Victoria con su hija menor la infantita María Cristina, que nació en Madrid el día 12 de Diciembre de 1911
Primer retrato de la augusta niña, obtenido por Franzen

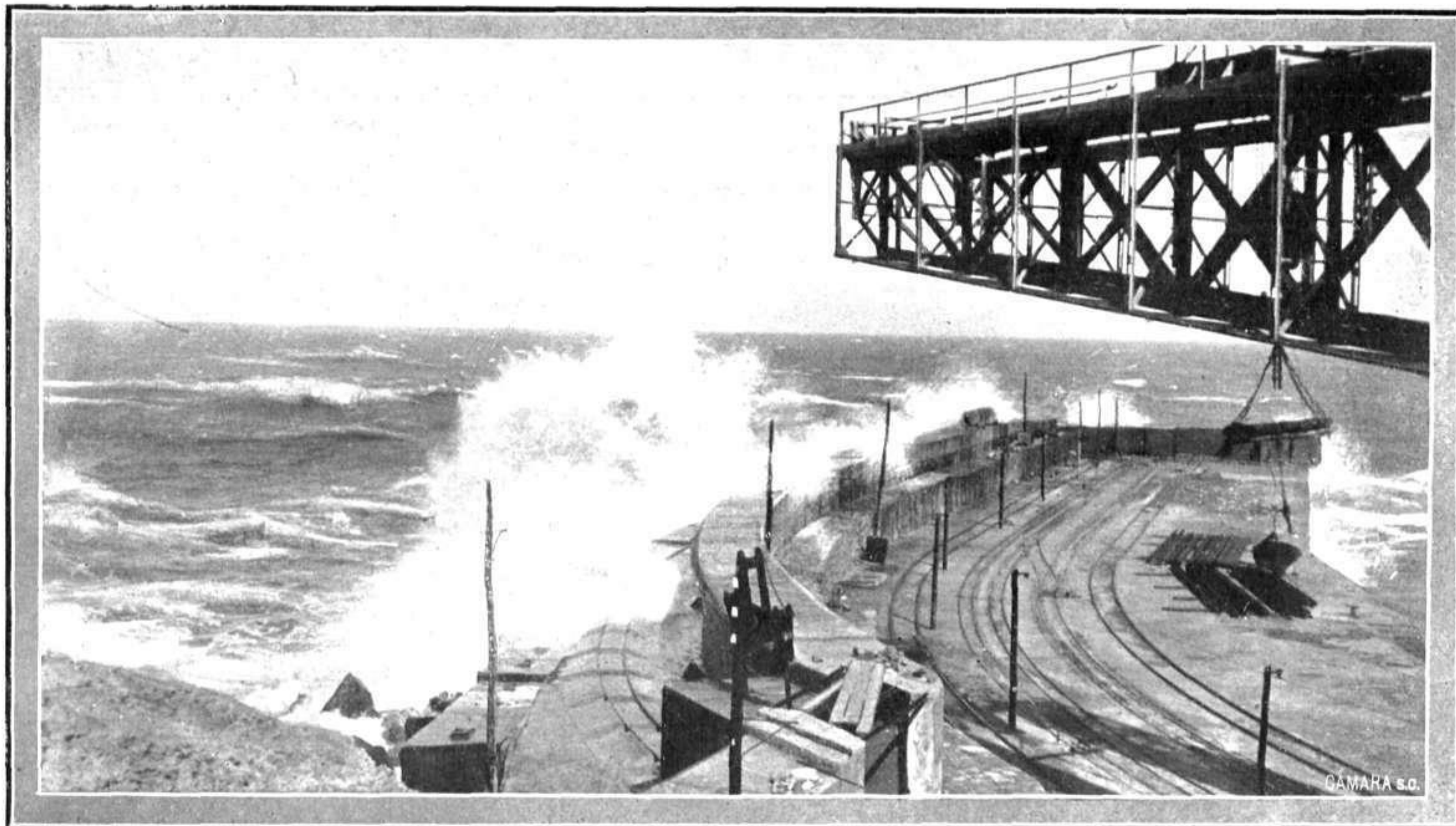
NOTAS GRÁFICAS DE MELILLA



Los últimos temporales, declarándose decididamente turkeños, han producido grandes destrozos en las obras del muelle de Melilla. Nuestra fotografía da idea de la violencia de dichos tempora-

El capitán de la guardia civil, Sr. Gristán, hab'ando con el moro de la policía indígena, Si-ab-da-la, cuya cabeza tiene pedida el Sultán

les, que han dificultado, durante muchos días, las comunicaciones marítimas con dicha plaza militar. También presentamos una interesante escena, referente a un moro de la policía indígena.



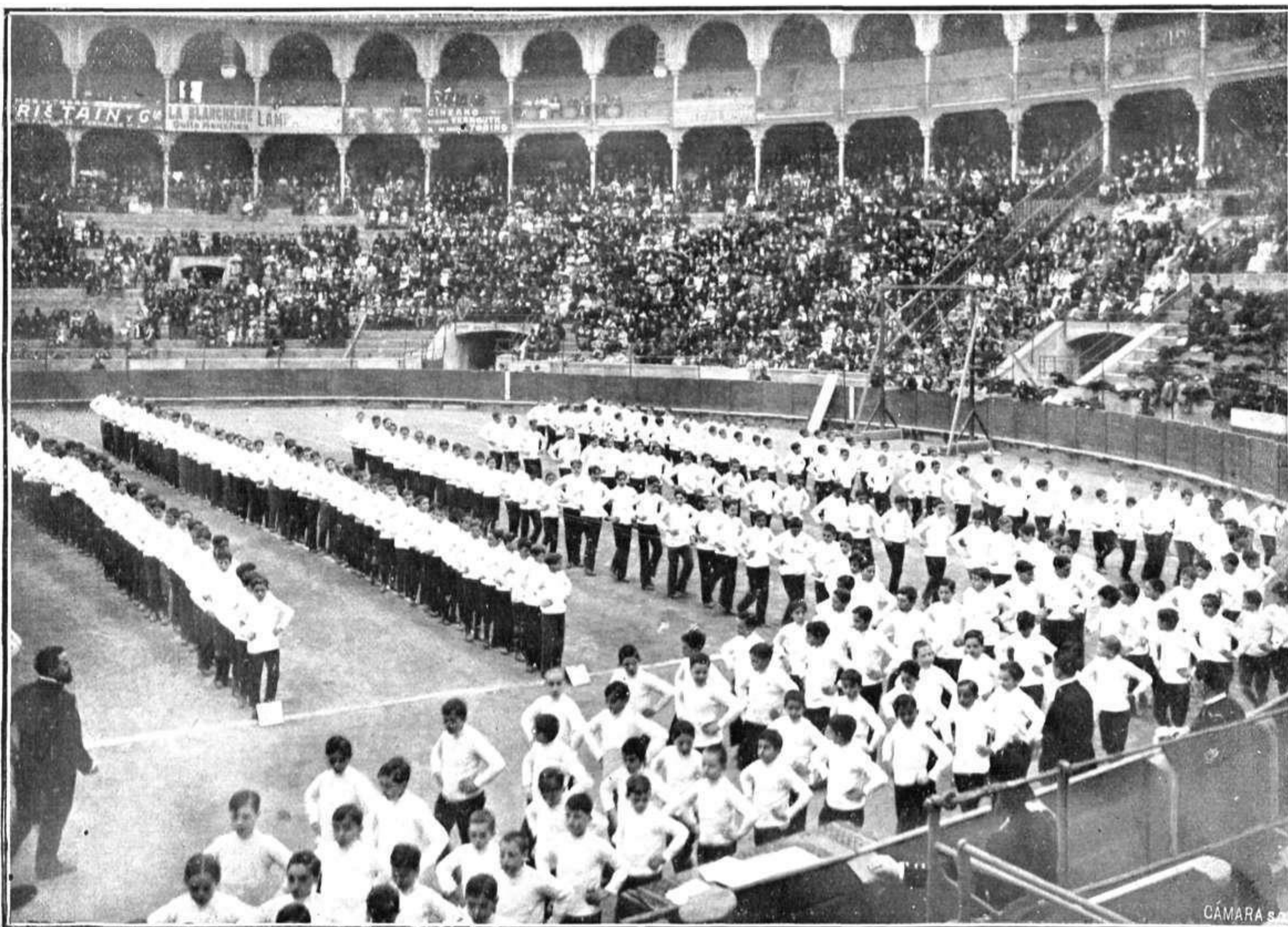
Aspecto del muelle en construcción durante el último temporal de Melilla



MENSAJERO DEL DOLOR

Composición fotográfica del notable aficionado D. Antonio Prast

NOTAS GRÁFICAS DE CATALUNA



La Plaza de Toros de Las Arenas durante el festival infantil celebrado el día 12 del actual, con motivo del Congreso de Higiene Escolar

En la poética villa catalana de Argentona, efectuáronse interesantes festejos para solemnizar el segundo aniversario de la constitución del somaten armado.

Contribuyeron a dar brillantez a este festival, organizado por el Ayuntamiento, los vecinos de la citada villa y los de algunas otras inmediatas. El marqués de Tenerife, capitán general de la región, asistió a los festejos, cuyos principales números fueron la recepción en el Ayuntamiento, el oficio en la iglesia Parroquial, la procesión y el banquete en el hotel Solé.

Pronunciáronse



Fiesta celebrada en Argentona para solemnizar el segundo aniversario de la constitución del somaten armado

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLELL

elocuentes discursos y reinó gran entusiasmo entre la numerosísima concurrencia.

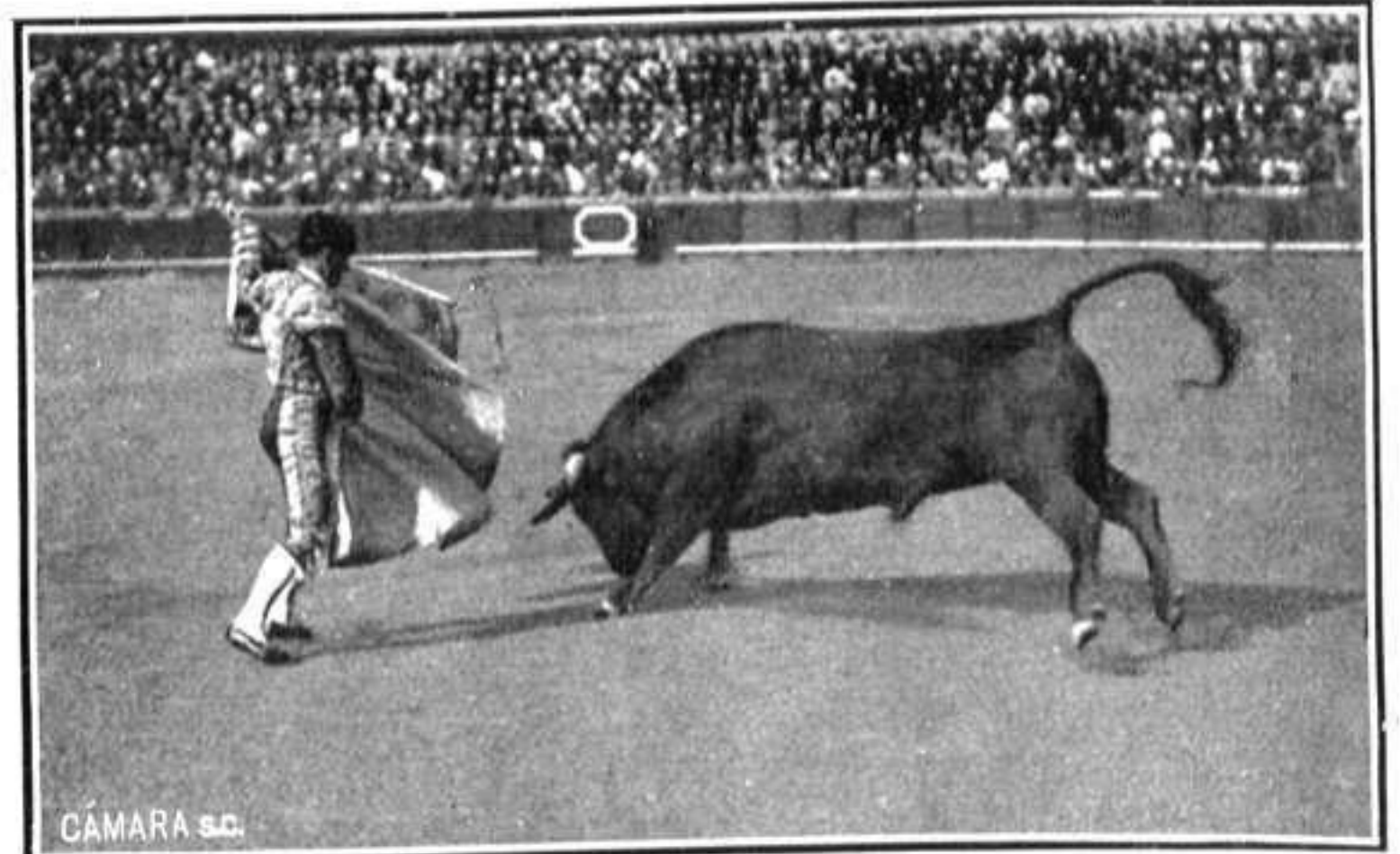
El festival infantil celebrado en la Plaza de Toros de Barcelona, con motivo del primer Congreso de Higiene Escolar que actualmente celebra sus sesiones en aquella culta población, resultó interesantísimo. Asistieron más de 1.500 alumnos de las escuelas que rivalizaron en los vistosos ejercicios que efectuaron ante el público y que evidencian el preferente cuidado con que la pedagogía moderna catalana atiende a la cultura física del niño, siguiendo el instructivo ejemplo de otros países.

NOTAS TAURINAS DE ACTUALIDAD



Cogida de Martín Vázquez por su primer toro en la corrida celebrada en la plaza de Sevilla el día 7 del actual

FOT. DUBOIS

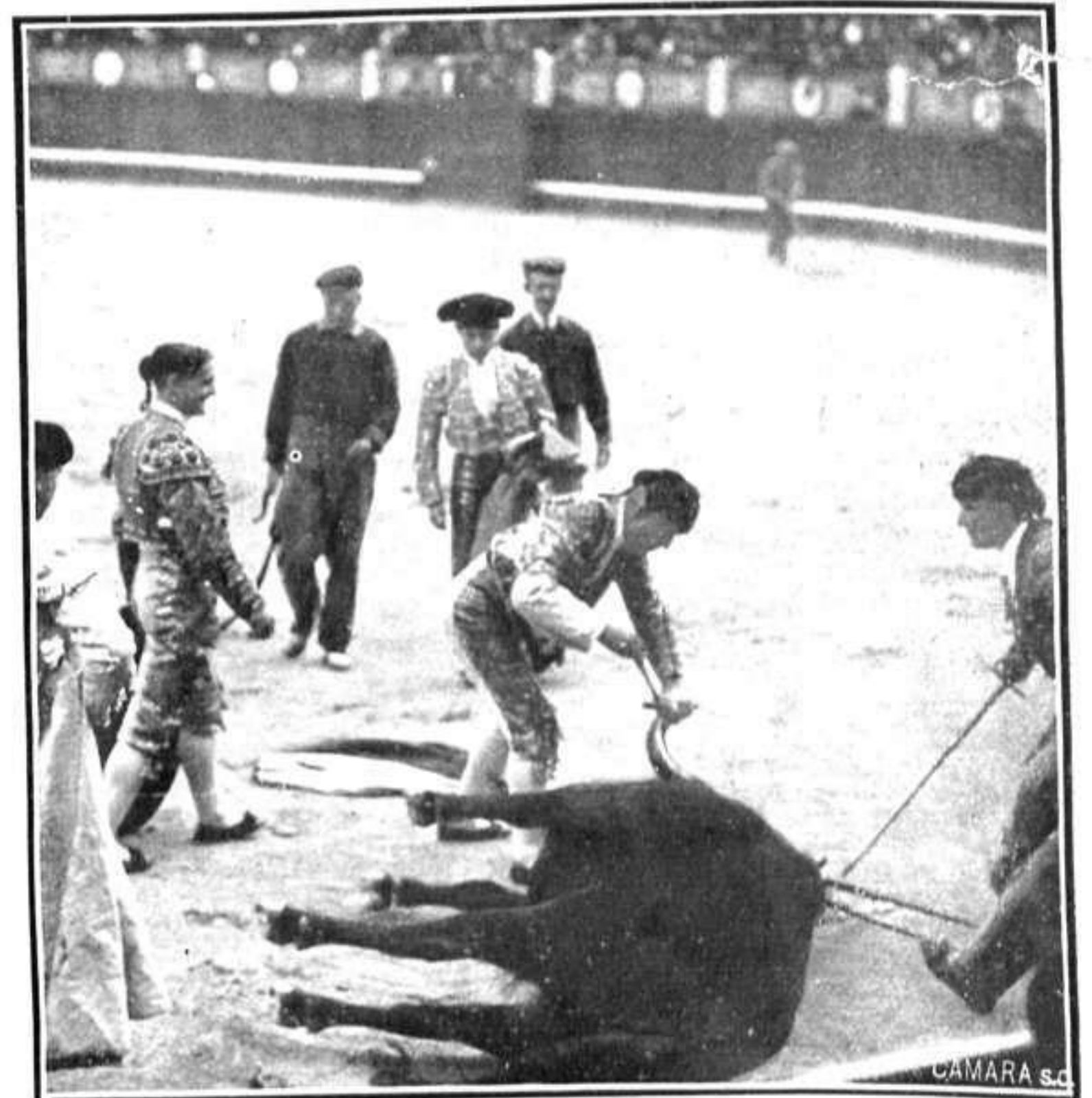


"Minuto" toreando de capa á uno de sus toros en la corrida celebrada en Sevilla el día 7 del actual

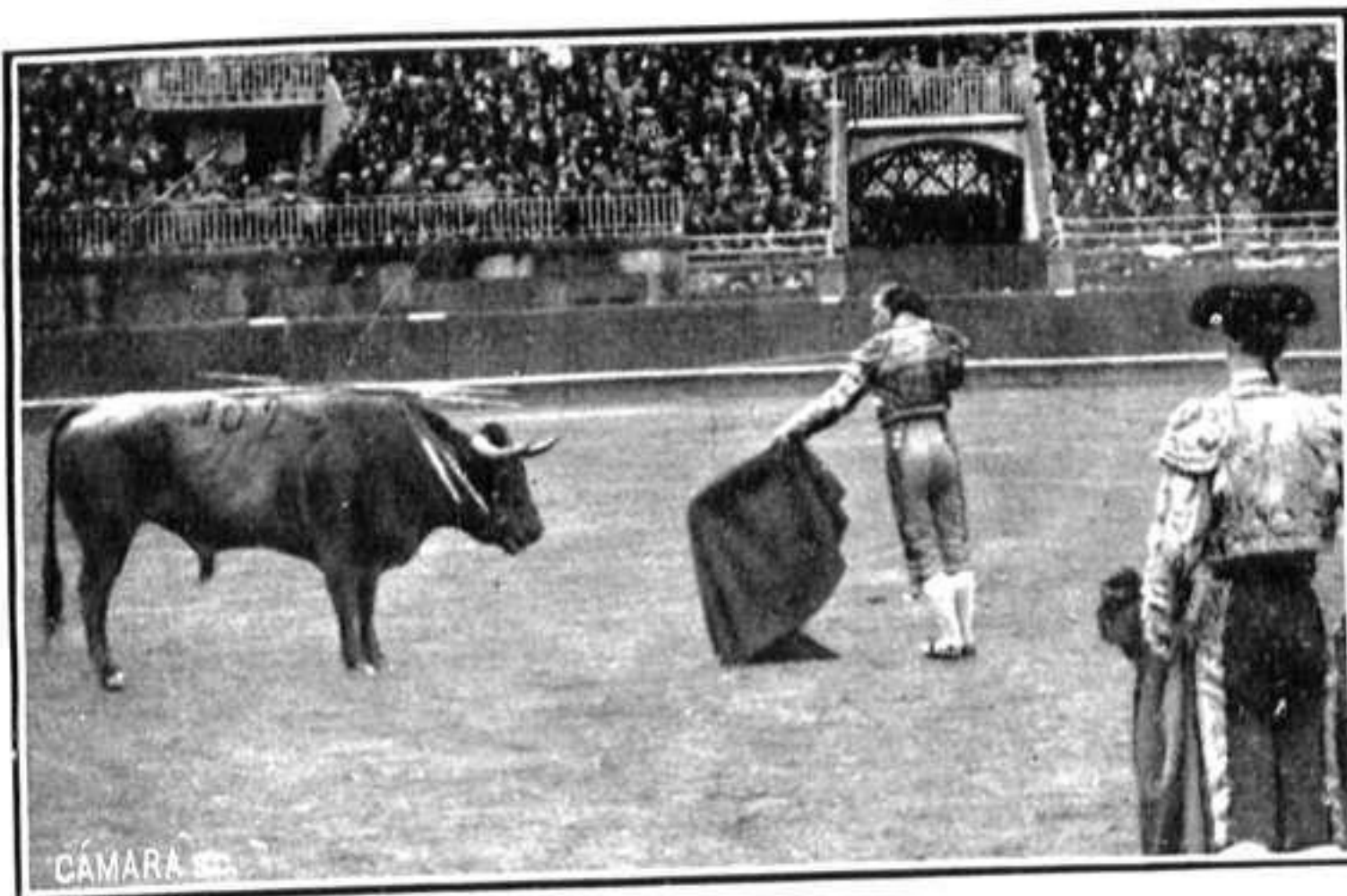


"Bombita" rematando un quite en la corrida celebrada en Madrid el domingo 14 del actual

FOT. «M. G.», POR VILASECA



"Bombita" escuchando una ovación del público, después de la muerte de su segundo toro, que le valió la oreja



Pacomio Peribáñez perfilándose para entrar á matar en la corrida celebrada el día 8 del actual en San Sebastián, donde alternó con Bombita

FOT. LEGUONA



"Cocherito de Bilbao" acompañado de su madre y del Dr. Mascarell después de haber sufrido una cura en casa de su apoderado, donde se hospeda en Madrid

FOT. «M. G.», POR SALAZAR



LAS HERMANAS CASTILLA
Notabilísimas artistas, que han dado un brillante concierto en el palacio de la infanta D.^a Isabel

El género de *varietés* va recibiendo una dignificación que le otorga el público de buen grado, á medida que se purifica, haciendo por su propio impulso una selección de verdaderas artistas. Recientemente ha recibido el espaldarazo de esta purificación en las hermanas Castilla, dos verdaderas artistas, que han sido recibidas y acogidas por la infanta Isabel. Ante tan egregia dama, las dos simpáticas artistas ejecutaron diferentes piezas de concierto, siendo acompañadas al piano por la señorita Matilde de Torralba. Tanto S. A. como las demás damas invitadas, hicieron grandes elogios de las hermanas.



DOÑA MARÍA FERNÁNDEZ DE CANALEJAS
Retrato de la esposa del Presidente del Consejo, hecho en Sevilla hace pocos días por nuestro corresponsal Sr. Dubois



SOLDADOS FEMENINOS
Dos jóvenes chinas, oficiales del regimiento femenino, organizado en Pekín recientemente

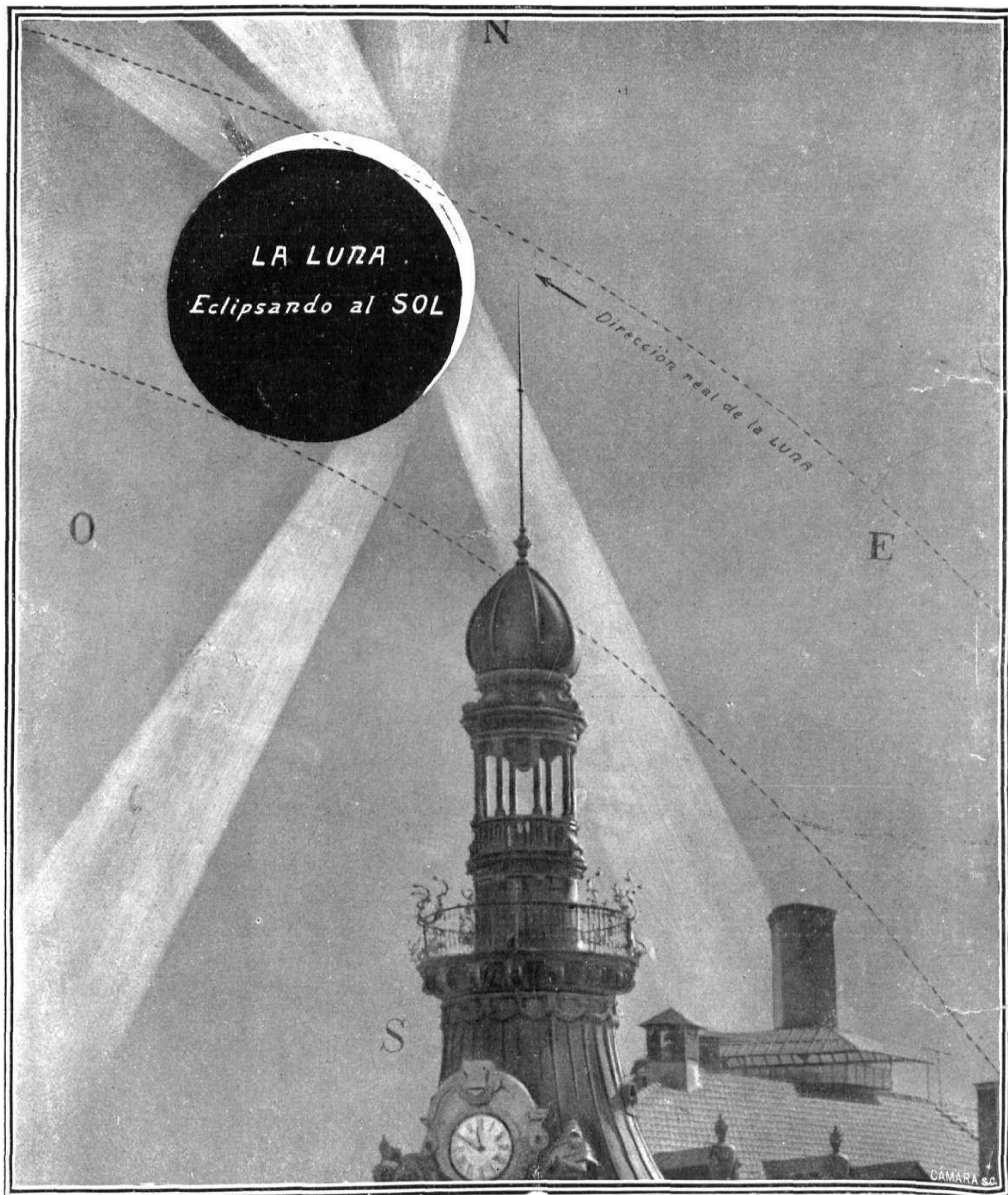
En China ha dado el feminismo el paso más decisivo que hasta ahora se había dado. En los demás países, las mujeres se hacen abogadas, doctoras en medicina, etcétera, etc.; pues bien: las chinas se han hecho *guerreras*, en el más amplio sentido de la palabra, habiendo formado un ejército aguerrido y valiente para cuantos menesteres bélicos se le preciso. En esta pluma publicamos los retratos de dos bravas oficiales de aquel ejército.

En San Sebastián se prepara un concurso de esgrima interesantísimo, en el que tomarán parte los más distinguidos tiradores.



Grupo de profesores y aficionados que concurren al concurso de esgrima que se verificará en el Gran Casino de San Sebastián

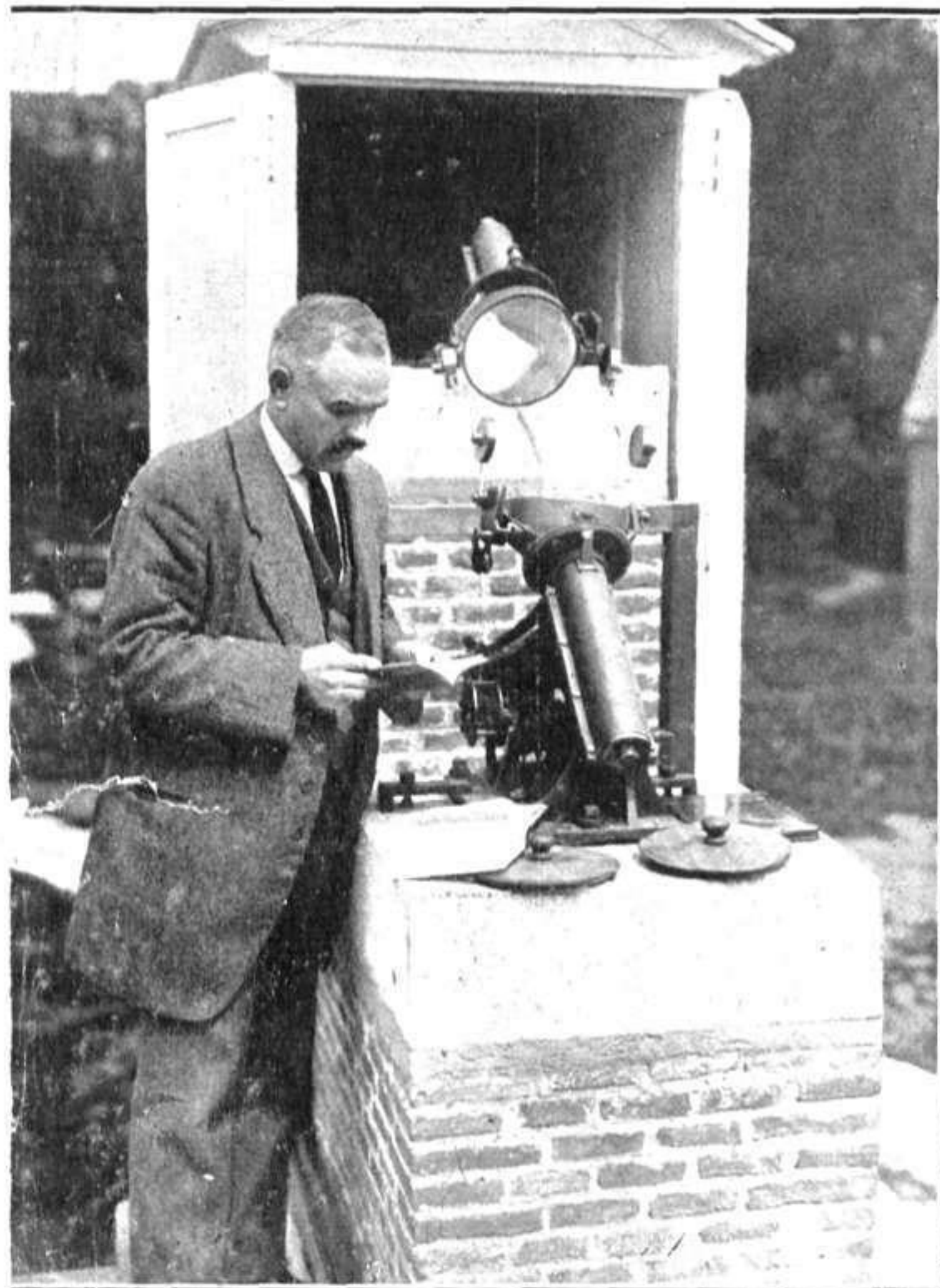
EL ECLIPSE DE SOL



Aspecto del eclipse en Madrid, en su fase máxima, á las 11^h 40^m

Hoy 17 de Abril, á las 8 horas 54,3 minutos, el cono de penumbra proyectado por la Luna, como cuerpo opaco, y el Sol, como cuerpo luminoso, será tangente á la superficie del elipsoide terrestre; este cono, moviéndose con velocidad vertiginosa, pasará á ser secante; poco tiempo después, la línea recta determinada por los centros del sol y de la luna, cortará también la Tierra, y esta intersección en su movimiento describirá, en unas tres horas, una trayectoria que comenzará en la parte norte de la América del Sur y luego de atravesar el Atlántico, terminará en el centro de la Siberia. El eclipse, total en la región noroeste de España, será casi total en Madrid, alcanzando en su fase máxima, 0,907 milésimas de la totalidad.

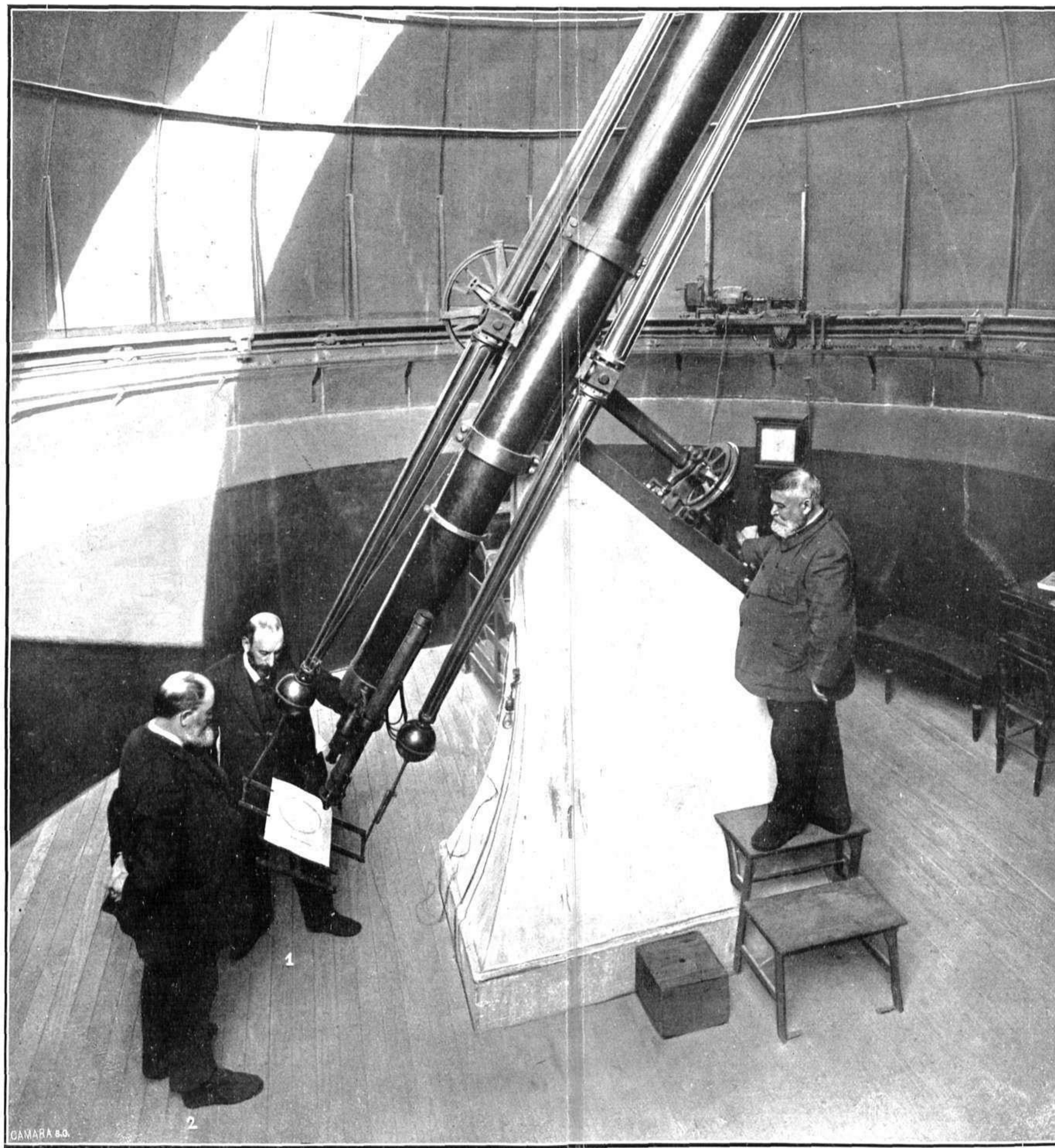
CÓMO SE ESTUDIARÁ EL ECLIPSE EN MADRID



El profesor astrónomo Sr. Ascarza investigando con el aparato espectroheliógrafo las modificaciones del espectro solar

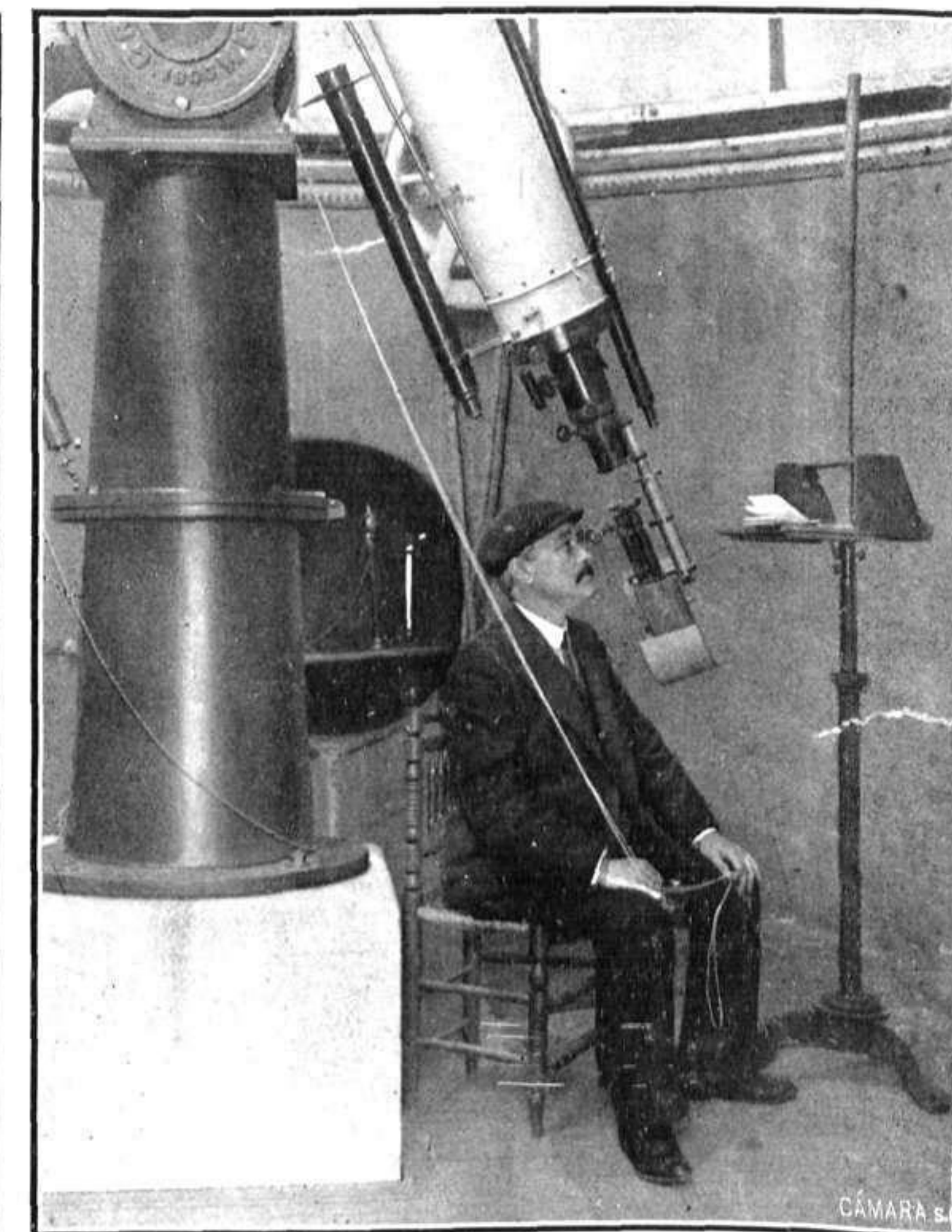


El director del Observatorio Astronómico central, Sr. Iñiguez, con la cámara fotoheliográfica que ha de reproducir el eclipse

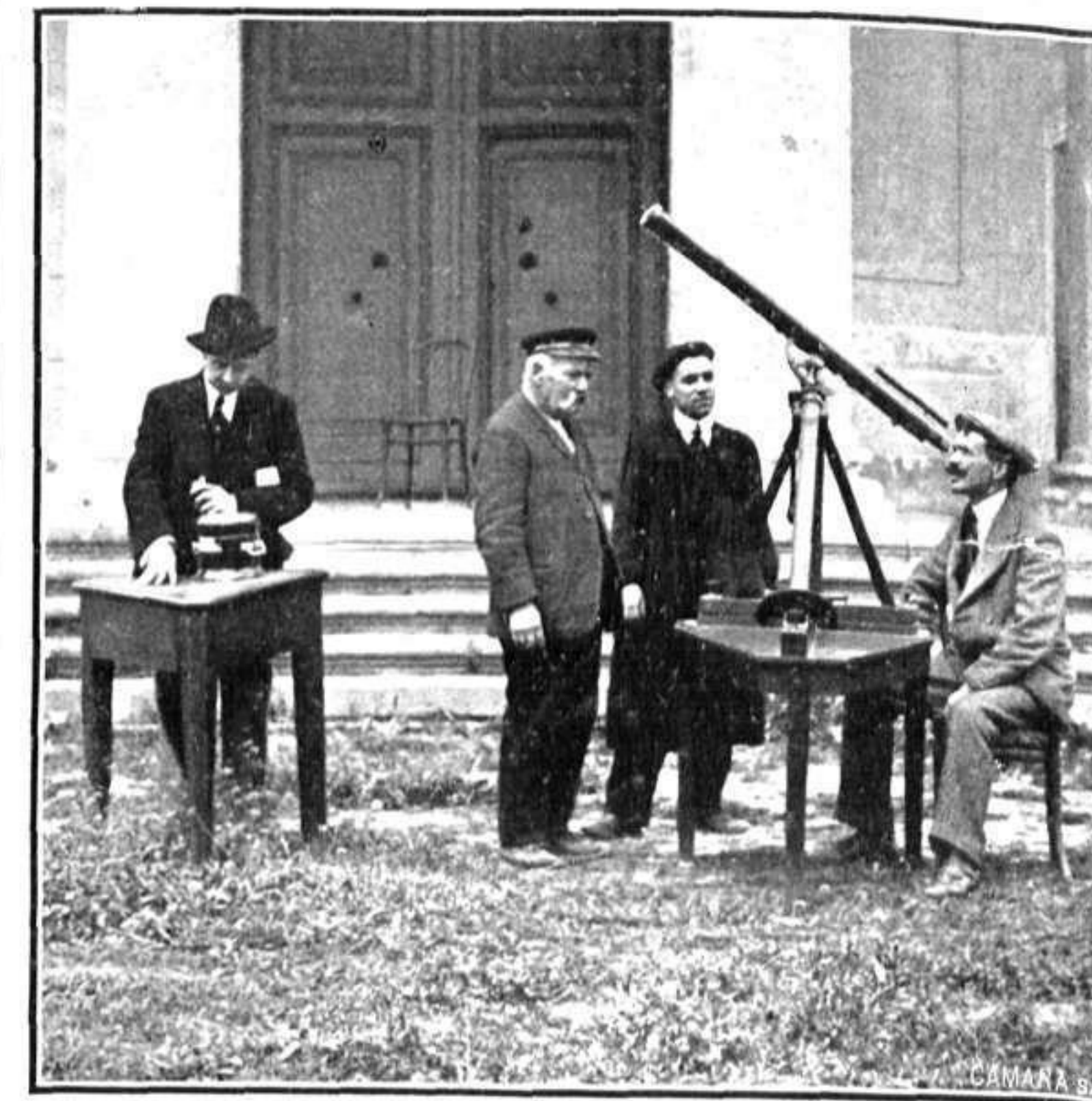


Los astrónomos Sres. Puente (1) e Iñiguez (2) preparando la ecuatorial Merz para observar los contactos del eclipse

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA



El astrónomo Sr. Jiménez en el aparato espectroscopio de Grubb que sirve para observar los bordes de la luna durante el eclipse



El astrónomo Sr. Castro preparando el aparato ecuatorial de Dollond con el que podrá observar el público el eclipse

EL ORFEÓN DE TARRAGONA EN MADRID



El Orfeón de Tarragona durante el concierto celebrado el día 8 del actual por la tarde en la Plaza de la Villa, de Madrid

Una nota artística y pintoresca, delicadamente pintoresca, ofreció el día 8 del actual el orfeón de Tarragona. Reunidos los orfeonistas, después de haber hecho una visita al Ayuntamiento, en el Teatro Español, recorrieron algunas calles de Madrid, luciendo las

mujeres la clásica mantilla y los hombres la barretina, para dirigirse a la Plaza de la Villa, donde el orfeón cantó, de una manera sencillamente magistral, el *Himno a la Sengera*, ante un público numerosísimo, que aclamó a los orfeonistas, al terminar. En el tiempo empleado

en esto se hicieron las presentaciones de rigor, y los orfeonistas penetraron en el Ayuntamiento, ejecutando, en el *hall* de la planta principal, varias piezas selectas del escogido repertorio del orfeón que tan acertadamente dirigen el Sr. Gols y Sra. Enguera.



El director del orfeón, Sr. Gols, y los orfeonistas

PASTORA IMPERIO EN MADRID

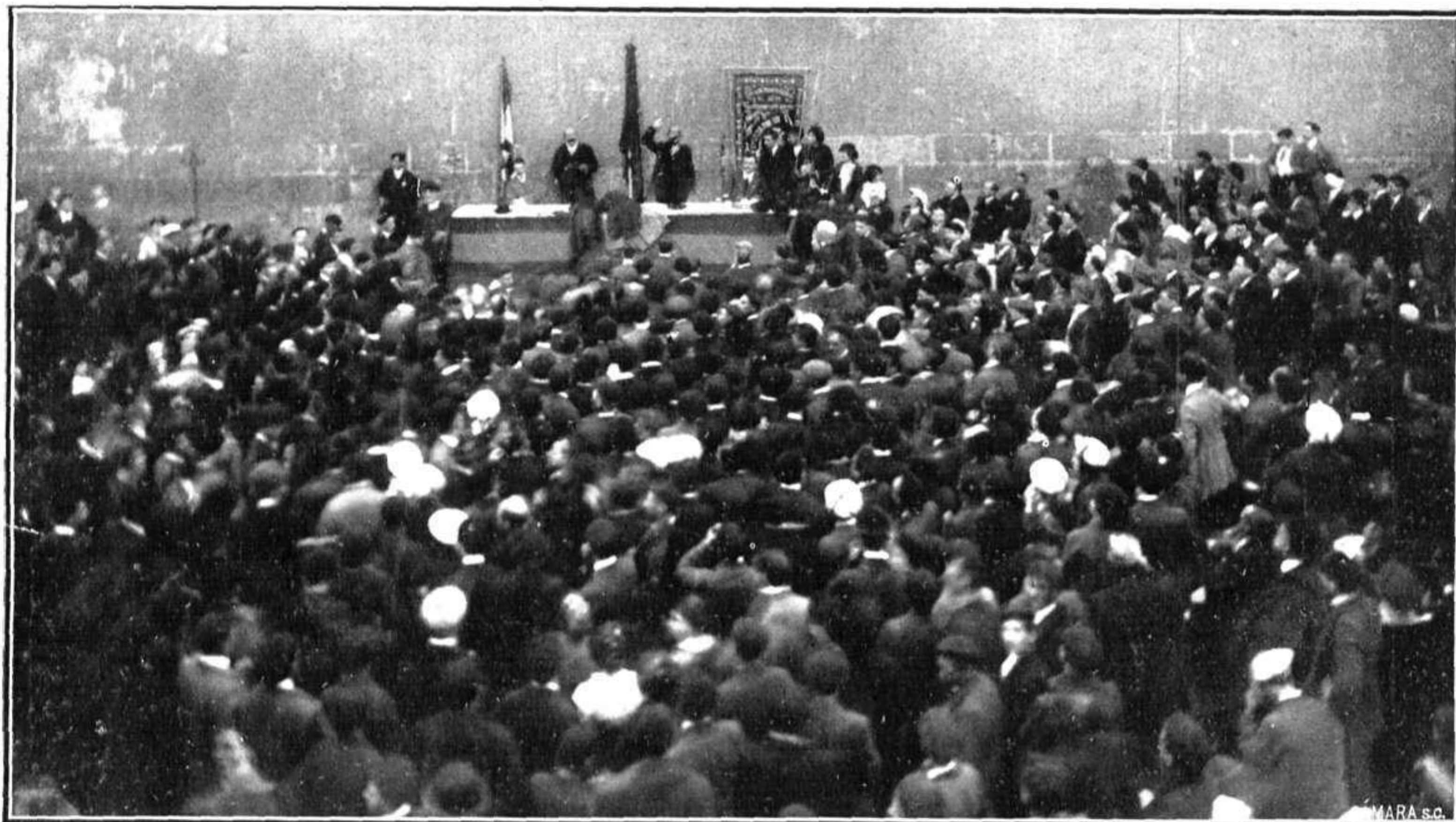


Pastora Imperio en un coche, al entrar en Madrid, de regreso de Sevilla. — Varios retratos de la gentil bailarina

FOT. COMPANY, BIEDMA Y SALAZAR

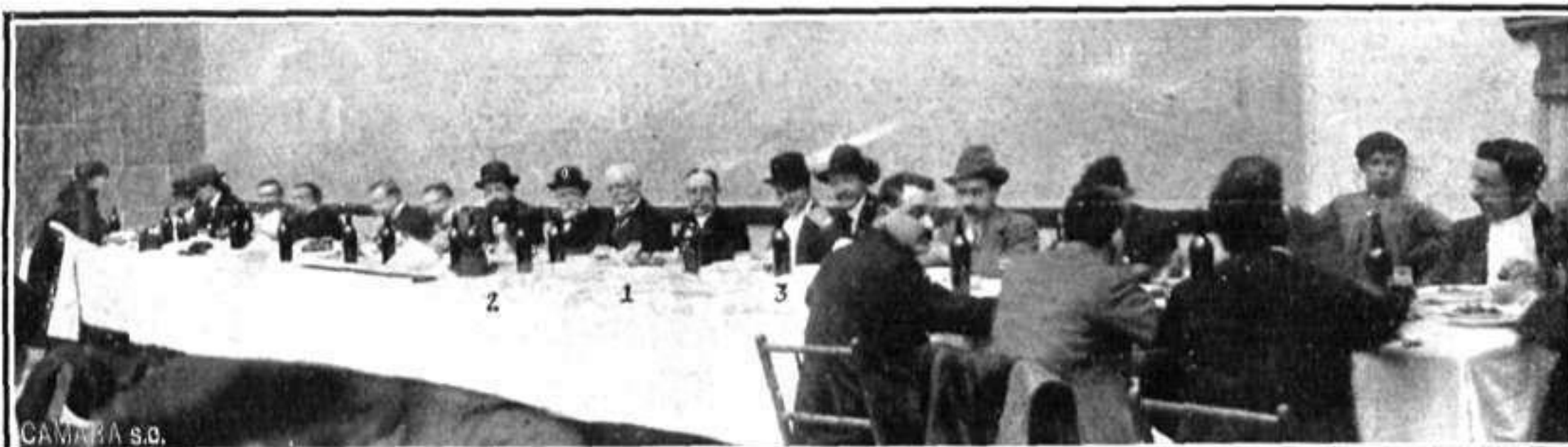
Pastora Imperio, la genial bailarina española que tantos y tan ruidosos triunfos ha sabido conquistar por su arte y por su gracia indiscutibles, y sabrosamente comentada por sus notorias desavenencias conyugales, ha hecho su reaparición en el teatro Romea de esta corte, obteniendo un éxito franco y justo, como corresponde á los méritos de la famosa artista. Pastora Imperio cautivó al auditorio, cantando y bailando primorosamente, y puso de relieve una vez más el mágico poder de su hermosura y de sus admirables condiciones artísticas.

MEETING SANGRIENTO EN EIBAR



Aspecto del frontón de Eibar durante el meeting jaimista, celebrado el día 7 del actual

En el liberoso pueblo de Eibar al que ha dado fama mundial la fabricación de armas de fuego y los primeros trabajos de grabado artístico sobre acero, prodújose en la mañana del día 7 del actual una sangrienta colisión entre un numeroso grupo de jai-



El presidente del meeting, D. Tirso Olazábal (1), y los oradores Sres. Salaberry (2) y Bilbao (3)

FOTS. ORTUOSTE

mistas que llegó a dicho pueblo con el propósito de celebrar un meeting y otro grupo de radicales, que al escuchar los vivas que daban los vignereros al descender del tren, contestaron dando vivas a la libertad. En la lucha hubo un muerto y varios heridos.



Uno de los momentos de la colisión entre radicales y jaimistas.—Aspecto de una de las calles durante las carreras

FOTS. SANTALÓ



D. Tirso Olazábal, delegado carlista, saludando al diputado Sr. Salaberry a su llegada a Eibar

LA SALA DE AUDICIONES DE LA CASA NAVAS



Sala de audiciones de la "Casa Navas" recién inaugurada en la calle de Fuencarral, núm. 20, con un magnífico concierto, en el que causó la admiración del público el maravilloso "Dea", que ha hecho oír por primera vez en España dicha casa, representante exclusivo de los célebres pianos Ronisch y "Cussó S F H A" y del admirable autopianista "Cecilian". (En los medallones) D. Ventura Navas y D. Eduardo Santamaría, fundador y sucesor, respectivamente de la "Casa Navas"

De que Madrid prospera considerablemente en Arte, es nueva prueba, y muy brillante, la bellísima «Sala de Audiciones» que la renombrada «Casa Navas» inauguró el viernes último con un interesante concierto, en el que tomó parte el eminente violinista Sr. Fernández Bordas con la cooperación del «Cuarteto Francés», al que asistió distinguidísimo auditorio de profesionales

y críticos. Dicha Sala, primera de su género en la corte, y que su propietario, el notable profesor y pianista D. Eduardo Santamaría, cede desinteresadamente a sus compañeros y a los *amateurs* deseados de hacerse oír, puede ser considerada como un verdadero dechado de elegancia y confort.

Es una obra exquisita que honra a su ini-

ciador el Sr. Santamaría, al ingeniero industrial D. José María Navas, autor del proyecto, y a los artífices Sres. Camps y Palma. En esa preciosa sala se verificarán a diario audiciones del admirable y artístico autopianista «Cecilian», que, magistralmente manejado por el Sr. Santamaría, evidencia su indiscutible superioridad sobre todos los aparatos similares.



Detalle de la nueva instalación de la Casa Navas

FOTS. «M. G.», POR SALAZAR



Portada de la Casa Navas en la calle de Fuencarral, 20 duplicado

CONGRESO DE HIGIENE ESCOLAR EN BARCELONA



Inauguración de la Exposición del Congreso de Higiene Escolar, bajo la presidencia del Director general de Instrucción pública, D. Rafael Altamira.—Detalle de la sala del Instituto de Cultura: mapa de España representado por muñecas vestidas con los trajes típicos de las distintas regiones

El Congreso de Higiene Escolar, primero de los organizados en España, que actualmente se celebra en Barcelona, está resultando interesantísimo y de excepcional transcendencia para

este aspecto del progreso educativo al que tan escasa atención se concede por las autoridades. Además de las deducciones que se obtendrán por virtud de los temas tratados en el Congreso,

han de ser provechosísimas las enseñanzas de la interesante exposición, que bajo la presidencia del director general de primera enseñanza, don Rafael Altamira, se efectuó en dicha capital.



Instalaciones de las Escuelas Pías y de la "Defensa del Profesorado particular" FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLELL

LAS EXTRAVAGANCIAS DE LA MODA



Las carreras de Auteuil, en París, son, como es sabido, el ágora luminoso donde las Frinés y Aspásias modernas decretan con su autocratismo inexorable el estilo que ha de prevalecer en la indumentaria femenina durante la estación estival. Y, como por ahora, la diosa Moda padece mal de extravagancia, no han faltado modelos que evidencien la costosa dolencia.



Varias "toilettes" vistas en las carreras de Auteuil, que demuestran el valor de las parisienses para lanzar las modas más extrañas

FOTS. DELIUS



ASUNTOS VARIOS DE PROVINCIAS



Valencia.—Clase de Geometría de las Escuelas del Ave María, establecidas en Benimamet



El arzobispo de Valencia, Dr. Guisasola, visitando las Escuelas del Ave María
FOTS. GABERO



Almería.—Momento de colocar la primera piedra de la futura cárcel modelo que se construirá en el sitio denominado Peñicas de Clemente



El obispo de Almería, D. Vicente Casanova y Marzol, firmando el acta de la colocación de la primera piedra de la cárcel modelo
FOTS. M. BURGOS



Sevilla.—Jóvenes que se presentaron al concurso de mantones celebrado con motivo de la feria
FOT. DUBOIS



San Sebastián.—Un detalle del interesante concurso de esgrima, celebrado en los jardines del Gran Casino
FOT. LECUNA

NOTAS SOCIOLÓGICAS

CRONICAS CATALANAS

El descanso dominical.— Desde que se promulgó la ley del descanso dominical que, con más ó menos intensidad, según estiren ó allojen los encargados de hacer cumplir lo preceptado, vienen ocurriendo todos los domingos incidentes entre patronos y dependientes.

Esta ley, que como tantas otras dictadas en España, ha quedado por falta de arraigo en las costumbres, incumplida ó tan atenuada, que no ha tenido vigencia colectiva en otras capitales, por lo que afecta á Barcelona, determina una lucha periódica sujeta á convulsiones circunstanciales que, perjudicando la cordialidad entre patronos y dependientes, perturba en determinados casos la tranquilidad del vecindario.

Son contados los domingos en que no tienen choque ruidoso los intereses encontrados á quienes afecta el descanso dominical.

¿A qué se da la razón? Difícil es actuar de árbitro, porque patronos y obreros tienen motivos para mantener su respectiva actitud. Es innegable que Barcelona, por una serie de causas, atraviesa una crisis económica aguda; las huelgas que han adquirido carácter de cronicidad, el terrorismo que alejó no pocas familias, la falta de mercados desde la pérdida de las colonias, que determina un exceso de producción, y otros motivos, han contribuido á una merma de negocios, de transacciones, que viene á agravar esta ley.

Los domingos son para las grandes ciudades, días feriados; de los pueblos de la provincia acuden no pocas familias á proveerse de géneros, y en la propia capital la clase obrera aprovecha el descanso para efectuar sus compras. Los domingos, la mayoría de los pequeños industriales realizan tantas transacciones como juntos los demás días de la semana. De aquí que el cumplimiento de la ley pueda considerarse como el decreto de muerte para gran número de modestos comerciantes. Y más aún si se tiene en cuenta que en la aplicación del reglamento no puede seguirse un criterio uniforme, y así se da el caso á menudo de que se considere punible y se castigue á unos industriales, lo que á otros, que expenden igual artículo, les es tolerado.

Todos están convencidos; y, desde luego, las autoridades, que se impone una reforma de este precepto legislativo para colonizar los intereses de patronos y obreros, sin olvidar los del vecindario.

Los dependientes, por su parte, defienden el cumplimiento de la ley dominical que les otorga un descanso que imponen de consumo el progreso y la Naturaleza.

Cierto es que el capital compra al obrero su trabajo, pero el obrero no le cede más que el necesario para no perjudicar su salud; el obrero tiene derecho al disfrute y á la expansión de espíritu que proporciona el descanso de la cotidiana labor.

Pasaron á la historia los tiempos en que los dependientes de comercio sólo ponían el pie en la calle para el paseo, de año en año, y eran de hecho esclavos del mostrador de la tienda; entonces no velaba por ellos la moderna legislación que ha regularizado el trabajo acortando humanitariamente su duración.

Hacen bien los dependientes en mantener los derechos que al descanso les confiere la ley; pero deben reconocer que el legislador, obrando con buena in-

tención, ha estado falto de acierto al querer aplicar á España dominicalmente lo que en Inglaterra y otros países, en particular los de religión protestante, rige por estar de acuerdo la costumbre con la ley.

Siendo esto así, podría encontrarse la solución apelando al descanso semanal en determinadas industrias, y al parcial del domingo, en otras.

Cada ocho días puede y debe darse uno de descanso; y en capitales como Barcelona, ¿qué importa que no sea domingo?

Nuestra ciudad tiene, afortunadamente, como



D. Celso Joaniquet

Notable abogado y periodista, que ha dado una interesante conferencia en el Círculo de la Juventud Liberal de esta corte.



D. Joaquín Noguera

Elocuente orador, que dió una notable conferencia acerca de Manjón y sus escuelas, en la Asociación Normalista, de esta corte.

tidades y atractivos, que hacen siempre la vida amable al que posee tiempo y recursos para disfrutar; y así, los que huelgan en días no festivos, encuentran de igual suerte que en los de precepto dominical, medios de expansión y goce.

En el descanso un día por semana, ó en el cierre de los establecimientos los domingos á medio día, dando libertad á sus dependientes hasta igual hora del lunes, estaría la resolución del conflicto.

Creo que, con la adopción de cualquiera de ambos términos, y mejor, con el empleo de uno ó de otro, según la conveniencia comercial, los litigantes llegarán á un acuerdo, pero el pleito no

quedará resuelto mientras no se modifique la ley, ya que las autoridades, mal de su grado, se verán obligadas á imponer el cumplimiento de lo legislado.

Ya es hora de que se dejen tranquilos en su integridad los cristales de los escaparates, puestos en peligro todos los domingos; de que cesen las denuncias y las multas á los industriales, y las detenciones momentáneas de los dependientes; de que no se reanuden los incidentes ruidosos en la vía pública; de que no se ahonden diferencias en mítines, en la Unión General y Unión de Ultramarinos; de que cesen los disgustos y gastos, dejando tranquilos á Juzgados y Alcaldes, y de que, con el restablecimiento de la normalidad vuelvan á convivir patronos y dependientes y sepa el vecindario á qué atenerse respecto á las compras que efectúa los domingos.

El alcalde de Barcelona conoce bien este asunto, y en su reciente viaje, le ha tratado con el jefe del Gobierno. Es de suponer, pues, que haya logrado ponerse de acuerdo con el Sr. Canalejas, á fin de que cese esta larga y enojosa cuestión. Barcelona lo desea y lo agradecerá.

GEORGES

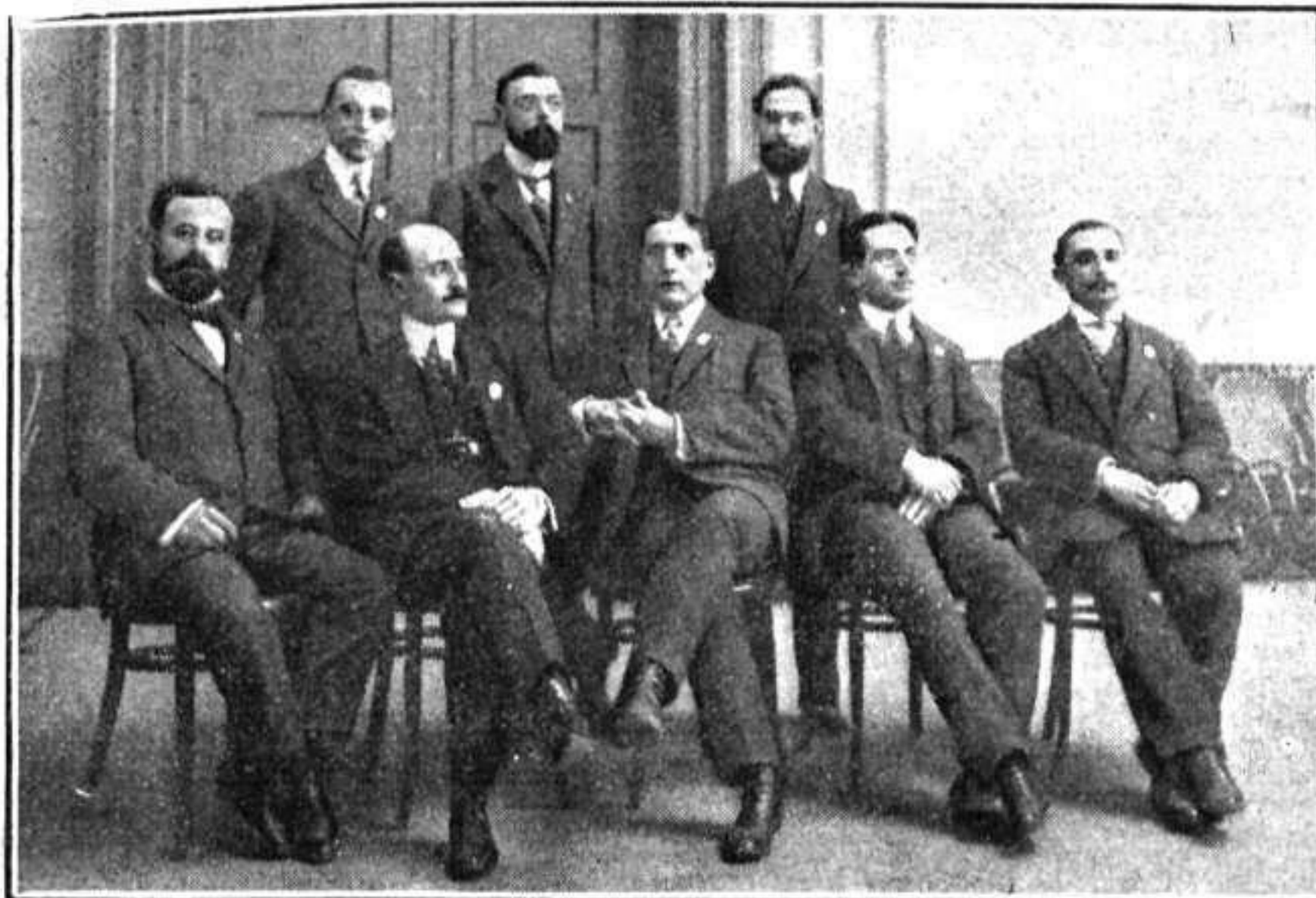
UN FOLLETO INTERESANTE

Emilio de Riquer es un muchacho inquieto y culto que estudia y trabaja incesantemente en el recogimiento de su casa provincial, y que tiene una muy noble y muy alta vocación artística. En Barcelona, que es la ciudad donde reside hace tiempo, ha obtenido frecuentes triunfos con sus artículos ingenuos y nerviosos, y ha sabido conquistarse un nombre que ya se pronuncia con respeto. Y en *La Publicidad*, ese diario que con tanto amor y entusiasmo dirige Emilio Junoy, ha hecho Riquer sus más brillantes campañas periodísticas.

Ahora acaba de publicar un folleto interesantísimo que es un *Saludo á los hermanos de América*, como ya indica el título que se lee en su portada. En este folleto hace Riquer un llamamiento á los artistas de América para que contribuyan con su esfuerzo personal á fortalecer los vínculos que unen á los españoles y á los naturales de aquel Continente. Intenta también persuadir á los artistas de nuestra tierra de que deben establecer una estrecha solidaridad entre ellos y los que triunfan más allá de los mares, para que se convierta en hecho definitivo la promesa de una próxima fraternidad hispano-americana.

Emilio de Riquer creo que esta fraternidad ha de conseguirse por medio del arte, y señala el camino empleando toda clase de teorías y argumentos. Más que los tratados de nuestros políticos, valen y valdrán siempre los cincelos de los escultores, la inspiración de los músicos y las estrofas de los poetas. Ellos llevarán á aque los países remotos y hermanos los excelsos resplandores de su espíritu y, á su impulso, se nacerá el magnífico y admirable resurgimiento de nuestra raza.

HERBERTO RIVAS



Sres. Jori, Salvat, Macià, García, Verderau, Mer, Sojo y Torner, que forman el Comité organizador del primer Congreso de Higiene Escolar, efectuado en España, y cuyas sesiones se inauguraron el lunes 8 del actual en Barcelona

FOI. BALLELL

ADVERTENCIA

La Redacción pone en conocimiento de los señores colaboradores espontáneos, que no se devuelven originales ni se mantiene correspondencia acerca de los recibidos.

LETRAS, ARTE Y TOROS

FIGURAS TAURINAS
RODOLFO GAONA

Vi á Gaona por primera vez en un día borroso, en una plaza pequeña, que recordaba por su estructura á las del tiempo de Curro Guillén, toreando con otro diestro de semblante amarillo, alto, serio, parsimonioso y con garbo dulzón, el *Jerezano*; la plaza era la de Tetuán y los toros no se de quien; perdiéronse en mi memoria la forma de su hierro y los colores de su divisa. Recuerdo solamente que aquel mozo de cara cetrina, de nariz ancha y aplastada, labios salientes y ojos negros, más que vivos, flameadores y valientes, cautivó, desde luego, mi atención y mi simpatía de aficionado, viéndole torear y entregarse á los cuernos con increíble rubiosa voluntad. Este hombre—me dije—ha dejado Méjico y ha cruzado el mar para buscarse una cornada; luego tiene el secreto de vencer.

Y, efectivamente, sin preparación ni bohemia taurinas pasó, de ser el ojo derecho del *Ojitos*, á ser el ojito derecho del público de la villa y corte. Aplausos, gritos de locura, salidas triunfales, consagración definitiva de un torero apenas entrevisto, y, por último, una figura destacada vigorosamente sobre la arena de la plaza, real, inequívoca, con mérito propio. Esta vez el instinto del público no se había engañado. Gaona era un gran lidiador.

Lo vi modesto, agradecido á la más leve deferencia, alternando, tímidamente, con *Bombita* y *Machaquito* en Carabanchel. Pero después, al salir en el paseo para torear en nuestra plaza, observé que, siguiendo el consejo de persona avisada, ó el solo estímulo de su humildad, quedábase algo rezagado de los matadores que salían con él. Con estos detalles, nimios, pero necesarios en la vida, fué conquistando el corazón del público. Sus cualidades hicieron lo demás. Poco á poco, pudo apreciarse que su afición era infinita y prodigiosa su facilidad para ejecutar toda clase de suertes, con admirable finura de torero antiguo, en un tiempo en que ya estaba tolerado, y aun sancionado como cosa exquisita, lo más burdo y torpe. Parecía algo así como si antes de practicar hubiera estudiado luengos años, en desconocidos textos taurómicos, todas las teorías; su cuerpo manteníase erguido, sin afectación, quizá, en ocasiones, con ligerísima inclinación hacia adelante, que quita la seca impresión de la línea recta; sus pies se juntaban y sus brazos, jugando de clásica manera, sin precipitar los tiempos, aguantaban, y marcaban al toro su viaje, dando sólo al cuerpo ligera torsión, y así recogiendo á la res cuantas veces le placía.

Estas suertes y la de frente por detrás—no el toro aragonés que se conoció con este título, hasta ahora, sino la suerte clásica, pura, ejecutada antes de Gaona por todas las personas mayores del arte, y tan difícil consagraron definitivamente á Rodolfo Gaona.

Su principal defecto es la apatía; cuando va á la plaza con ella va no la suelta hasta que se despoja del traje de luces; como á todos los toreros, lo aparición de un manso lo *desbarata*; con los toros guapos y prontos torea y lo ejecuta todo limpiamente y con arte. Es un banderillero finísimo y consumado, que en ocasiones recuerda á Fuentes, á quien, desde luego, se ha propuesto mil veces imitar. Su especialidad es el quiebro, para el que se ciñe de un modo emocionante, estirándose al salir de la suerte y dejando, por lo general, buenos pases; pero cuando resulta un prodigio es al manejar la muleta, si se halla en hora de afición, ó gusto ó conviene simplemente á sus cálculos, porque no es torero que se entregue con facilidad á todos los toros, reservándose un poquito para ejecutar lo más valioso de su repertorio en el último, á fin de dejar á los espectadores más grata impresión. Esa franela roja que

á unos le sirve para ahormar la cabeza del enemigo y á otros para echarse el toro encima ó dar trallazos contra el suelo, en los que ellos llaman pases de castigo, á Gaona le vale para demostrar todo lo artístico de su temperamento. Si el toro es codicioso y acude, ya puede el público regodearse en la esperanza de lo que va á ver. Sus pies, tan propensos á la unión y la quietud, permanecen juntos; sus brazos mandan con el paño



RODOLFO GAONA

rojo, empapando á la fiera, como quiere, cambiando la muleta de mano, en sus pases combinados, con rara maestría; juega, se ciñe sin desplantes, dejándose acariciar las guarniciones de oro con las astas del animal, y deja siempre recuerdos imborrables de sus faenas.

Con la espada es deficiente; entra derecho, se le ve, pero se observa también que se zafa y no llega como él sabe: por eso no corona sus faenas magníficas con esas estocadas que convierten á los toreros en idólos.

EL LICENCIADO MULETILLA



PAQUITA MADRIGUERA Y RODÓN
Notabilísima pianista y compositora, discípula del maestro Granados, que ha dado brillantísimos conciertos en el Palacio de la Música Catalana, de Barcelona

FLORES SIN ALMA

Las flores son almas, de invisibles seres; las flores son almas fragantes y vivas; son almas aladas, de aéreas mujeres que en cárcel de aromas, se mecen cautivas. La flor flora, ó ríe, si siente anhelosa temblar en su cáliz de azul terciopelo el beso de blanca, gentil mariposa que borda en los aires su rápido vuelo. Mujeres que sueñan, son pálidas flores; mujeres que amaron con ansias secretas, y al ser sensitivas, de locos amores orlaron sus ojos, moradas violetas. ¿No sois azucenas, cual blanca mejilla de niña que cuenta nostalgia amorosa al hada que esconde la azul campanilla ó en noche de luna columpia una rosa?... ¡Oh flores de seda! Sois mágicos seres; almas de mujeres, que aún sueñan en amores; mas decid en cambio: ¿Tal vez las mujeres por arte de ensueño, son almas de flores?... ¿Qué son las mujeres? Problema muy grave; ¡Misterio que nunca sus hilos desata! ¿Qué son las mujeres? La ondina lo sabe; la ondina que peina sus trenzas de plata. Esfinge de nieve, jamás de sus labios robar consiguieron palabra importuna los gnomos del lago; quiméricos sabios que envuelven su cuerpo con rayos de luna. ¿Qué son las mujeres? Los mágicos seres, los genios del bosque, reuniéronse un día; saber intentaban qué son las mujeres... ¡y el que era más sabio... menos lo sabía! Los silfos que vuelan, las hadas de amores, los brujos... perdieron el tino y la calma... juzgando imposible, saber triunfadores si al fin las mujeres, son almas de flores...! ... sólo son flores... que no tienen alma!

José GARCÍA RUFINO

Sevilla, 25 de Marzo, de 1912.

LA SECUESTRADORA
DE BARCELONA

En el número 23 de MUNDO GRÁFICO, y al pie de una fotografía relativa á la «Secuestradora de Barcelona», se consignó por error que en el reconocimiento de los huesos encontrados en casa de Enriqueta Martí, habían intervenido y dictaminado los Dres. Bonet, Fargas y Nuviola.

La verdad del caso es que, quienes dictaminaron sobre los huesos, fueron los doctores Laforcada y Montaner, y que, los facultativos antes mencionados, solamente fueron designados por el Juzgado para el reconocimiento de la procesada.

LIBROS Y REVISTAS

CORAZÓN DE LEONA, por Luis Antón del Olmet.— Precio, 3 pesetas.

PLANTAS QUE CURAN Y PLANTAS QUE MATAN, por el profesor Pío Arias-Carvajal.—Con este título acaba de poner á la venta la casa editorial Ateneu un interesante tratado de botánica medicinal. La obra escrita con claridad y sencillez para hacerla asequible á las inteligencias profanas en materia médica, es de una utilidad grandísima para todos. Se vende al precio de 2 pesetas en todas las librerías.

LA AZUCENA ROJA, POR ANATOLE FRANCE.— Luis Ruiz Contreras, literato exquisito y traductor correctísimo, ha hecho una nueva traducción de esta novela de Anatole France que sin ser la mejor de las producciones novelescas del ilustre escritor francés, es de las que mayor interés ofrecen. Con añadir á esto que la traducción está hecha con un verdadero esmero y con intención de que sea definitiva y que va precedida de un hermoso prólogo de E. Gómez Baquero, están dicho cuanto en elogio de la nueva edición de «La azucena roja», hecha recientemente por la Biblioteca Renacimiento, puede decirse.

VARIEDADES

Para toda la publicidad francesa é inglesa en este periódico, dirigirse á la Agencia Havas, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID.

DOBLE JEROGLÍFICO, por Novejarque

500 INSPIRACIÓN

SOBERANO
SOBERANO

(Como el título lo indica, con este jeroglífico se pueden leer dos palabras.)

CHARADA

Prima dos preposición
y nadie puede negar
que la primera con cuarta
alimenta, y que el metal
tercera segunda tercera
se prefiere á los demás.
Que el todo es aserción falsa,
con lo dicho, claro está.

Á LOS ANUNCIANTES

MUNDO GRÁFICO, es el semanario, de su tipo, que tiene más aceptación en España y mayor circulación; prueba de ello son las frecuentes imitaciones de que es objeto

DENTÍFRICO VERDE OXIGENADO

VERDOL

DA ESMALTE A LOS DIENTES
PÍDASE EN PERFUMERÍAS

CHARADÍSTICO, por Novejarque

1.^a 2.^a 3.^a 4.^a 5.^a = Altar
1.^a 2.^a 3.^a 4.^a 5.^a = Reja
2.^a 3.^a 4.^a 5.^a = Insignia
2.^a 3.^a 4.^a 5.^a = Edicto
3.^a 4.^a 5.^a = Extremidad

1.^a 2.^a 3.^a 4.^a 5.^a = CARGO

TINTAS "BERGE & WIRTH"

Agente general en España: PEDRO CLOSAS
BARCELONA, Unión, 21

PAPEL DE FUMAR



Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

Al doble acróstico:

C	A	L	A	R
A	T	A	J	O
N	E	R	O	M
A	T	O	R	A
L	U	J	A	N
E	J	I	D	O
J	A	L	O	N
A	T	R	A	E
S	E	S	O	S

Al intermezzo: RE-PAR-TO.

NO SE ADMITEN PROPINAS

PELUQUERÍAS TUTOR: Cruz, 45, entresuelo, y San Sebastián, 2, tienda
SERVICIO INMEJORABLE: 30 CÉNTIMOS



GRANDES SURTIDOS

Precios económicos

5, CARRETAS, 5

FRENTE AL MINISTERIO DE GOBERNACIÓN

Ungüento FREIXINET

(ó del MILAGRO)

Curación completa de granos, foruncos, llagas, tumores, almorranas, 85 años de éxito creciente. Bote, ptas. 1.50. Farmacia, Fuente San Miguel, 2, Barcelona. Madrid: Hijos de Freixinet, San Vicente, 28. POR CORREO CERTIFICADO. PESETAS, 2



Mme. GIRALT á los 65 años

LA MUJER

recobra y conserva la pureza del cutis aplicándose cáscara de huevo igual á la muestra que, con el procedimiento para prepararla, entrega por 0,25, en Madrid, la perfumería Fortis, Puerta del Sol, 2, y de provincias, remitiendo en sellos 0,40 á Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9. Para evitar los abusos se ha puesto precio á la muestra.

ROYAL. Agua de Colonia florida. Lujoso frasco de un litro, Ptas. 6.45; 1/2 litro, 3.45; 1/4 litro, 1.95; 1/8 litro, 1.25. Esta higiénica, fina y agradable agua de Colonia de perfume muy permanente, solo se vende en esta Casa Thomas, Sevilla, 3, Madrid.



HIGIENE RAZONADA de la BOCA
con la CREMA PARISIEN

Pidan: Puerta del Sol, 2, Peligros, núm. 1. Por mayor: Pérez Martín y Compañía, Madrid y Barcelona.

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.

CUBREMACETAS de papel de lujo, desde 25 céntimos; rollos de papel «crepé», 50 céntimos; servilletas de papel «crepé», elegantemente estampadas, desde 1 peseta el 100; por millares, más baratas. Casa Thomas, Sevilla, 3.

Las canas desaparecen con el uso del Huile Végétal "Victoire"
Único aceite vegetal, perfumado, que devuelve su color natural al cabello, barba y bigote, sin manchar la piel ni la ropa. De venta en principales perfumerías, peluquerías y droguerías. Apoderado, S. Burguet, Pasaje Pont de la Parra, 7, 3.º, 1.ª, Barcelona.—Precio: 4 pesetas.

¡Calvos!

La Camelina Guarro es lo mejor para detener la caída del cabello y curar la calvicie. Pts. 4 frasco. Alta San Pedro, 50, farmacia, Barcelona.



GAFAS ♦ LENTES
IMPERTINENTES

Aparatos para fotografía
PRÍNCIPE, 27

BRAULIO LÓPEZ

(Al lado del Teatro Español)
Teléfono 3.217—Madrid

Papeletas del Monte

Alhajas, oro, plata, platino, perlas y esmeraldas, compro altos precios.
Antigua Casa de Orgaz. Ciudad Rodrigo, 13

Precio de los Gramophone

N.º 2-115 pts.
" 3-135 "
" 4-175 "
" 5-225 "
" 9-285 "
" 13-350 "
" 13d 375 "



"GRAMOPHONE"
MARCA Y PALABRA
REGISTRADAS

Precio de los Amphones

1 bis - 110 pts.
2 " - 135 "
3 " - 200 "
4 " - 250 "
5 " - 350 "
6 " - 425 "

Los aparatos que no tengan esta marca no son un verdadero Gramophone; estos, solo los vende en Madrid, Ureña, Prim, 1. Catálogo gratis

ANTIRREUMÁTICO TREJO
Cura en cuatro días el reumatismo agudo, por intenso que sea. Desaparecen los dolores, inflamaciones, fiebres, etc. Evita las complicaciones del corazón, cura casi siempre y mejora á los reumáticos crónicos. PLAZA DEL PROGRESO, 13, FARMACIA

Gemelos Stéreo-Prismáticos "Serie Loico"

de la Célebre Marca **P. E. Valette & C.^{ie}**, de París, fundada en 1846

ÚNICO CONCESIONARIO PARA LA VENTA EN ESPAÑA: **S. LOINAZ, IRÚN (GUIPÚZCOA)**

Nuevos instrumentos, contruidos especialmente en Francia, batiendo á todas las competencias extranjeras. Gemelos maravillosos, adoptados por los Oficiales de nuestros Ejércitos de mar y tierra, por los Aviadores y por todos los "sportsmen"

Baratura extraordinaria ■ **Perfección absoluta**
Todas las cualidades ■ **¡El Horizonte en la mano!**

¿Quieren ustedes seguir de cerca al aviador que pasa por las mayores alturas, ó al vapor que cruza los mares? ¿Quiere usted ver al alpinista en la cúspide, allí, muy alto? ¿Quiere usted quedarse, cerca de los concurrentes durante el curso de las pruebas deportivas?

ALTA PRECISIÓN ■ **ALCANCE INMENSO** ■ **LUMINOSIDAD INTENSIVA**

Instrumentos científicos garantizados
perfectos para el uso de cada uno

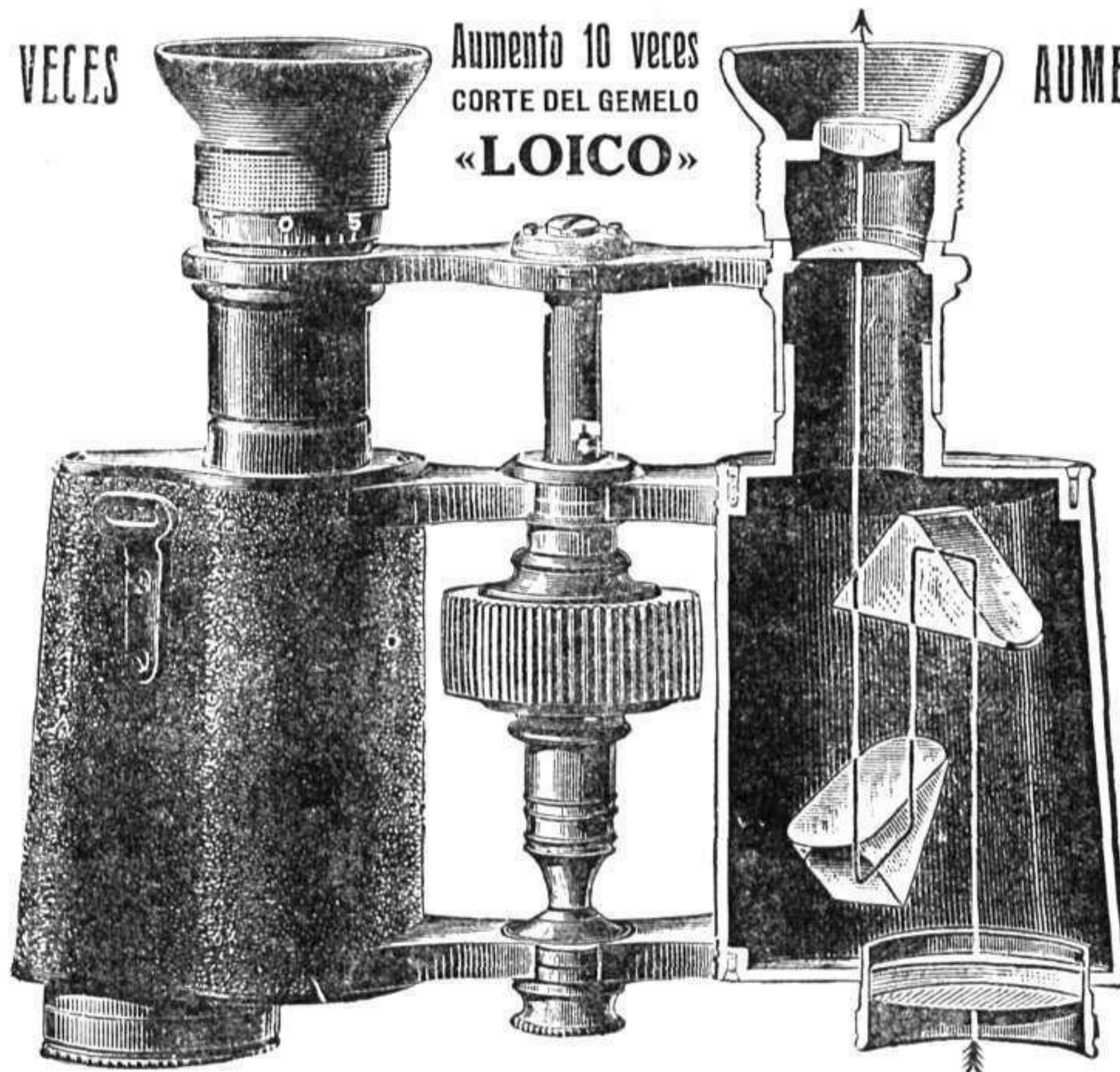
Compre usted el precioso Gemelo Stéreo de Prismas Valette "Loico"

AUMENTO 10 VECES

Aumento 10 veces
CORTE DEL GEMELO
«LOICO»

AUMENTO 10 VECES

15 meses de Crédito
9 pesetas al mes
PRECIO: 135 PESETAS



15 meses de Crédito
9 pesetas al mes
PRECIO: 135 PESETAS

AL CONTADO, 110 PESETAS

Descripción técnica

Aumento: 10 veces, es decir, que los objetos se ven á una distancia 10 veces menor.

Luminosidad: la más intensa, superior á todos los Gemelos de prismas, gracias á los objetivos enormes de 25 milímetros de diámetro.

Acromatismo: imagen perfectamente neta, sin jamás tener iriscación sobre los bordes de los objetos.

Alcance: infinidad absoluta. Visibilidad clara á todas las distancias, tanto muy cerca del observador como en los últimos límites donde la vista puede alcanzar.

Campo lineal: el mayor obtenido hasta la fecha, 90 metros aproximadamente de extensión por 1.000 metros de distancia.

Dimensiones: 14 x 12 x 5 centímetros.

Peso: 560 gramos.

Construcción: Mecánica de precisión y acabado de primer orden. Cuerpo de aluminio, macizo. Colocación de los prismas y lentes en plena materia é imposible de desarreglarse. Forrado de rica piel muy espesa. Rozamientos suaves. Centraje rigurosamente exacto. Puesto á punto perfectamente por flexión de las charnelas centrales y por el bonete movable. Materiales resistentes á todas las temperaturas. Estabilidad rigurosa. Solidez, ligereza y elegancia reunidas.

Cada Gemelo se entrega en un magnífico estuche de cuero duro, con correas



Campo de vista con el Gemelo Stéreo de prismas Valette

Poco conocido todavía el Gemelo de prismas, es un instrumento prodigioso. Es, á la vez, un potente telescopio, un largavista marino ideal y un Gemelo universal



El mismo, visto en un Gemelo ordinario del mismo aumento

PIANOS

PLEYEL, GAEVAU, A. BORD, ESTELA, & al contado y a plazos, desde 25 pts. Pianos casi nuevos, verdadera ganga, desde 70 duros, garantizados. Alquileres desde 10 ptas. Afinaciones y composuras.

R. ALONSO
VALVERDE, 22

CAMAS DORADAS

... LEGÍTIMAS INGLESA ...
Únicas de dorado permanente

PINILLOS
5 - ESPOZ Y MINA - 5

El mejor
de tocador

Jabón de La Toja

Cura y evita
enfermedades
de la piel

*El Solo Fosfato asimilable
y que no fatiga el Estómago.*

Infalible contra el Raquitismo,
Debilidad de los Huesos,
Crecimiento de los Niños,
Amamantamiento,
Preñez, Neurastenia,
Exceso de Trabajo,
etc., etc.

**GLICEROFOSFATO GRANULADO
ROBIN**
(GLICEROFOSFATO DE CAL Y DE SOSA)

Muy agradable
de tomar en un
poco de agua ó de leche.
Para los Diabéticos se prepara
bajo la forma de comprimidos.

Venta al por Mayor : 13, Rue de Poissy, PARIS
DEPOSITARIOS : BASCANS y SALINAS
111, Claris, BARCELONA.

ELEGANTES recordatorios de
primera comunión con ó sin
inscripción del acto; precios muy
reducidos. Casa Thomas, Sevilla. 3

ES USTED PEQUEÑA
pero puede usted crecer



siete centímetros en
dos meses
dedicando
tan solamente
cinco minutos al día
al **Crecedor
Desbonnet**,
el invento
más asombroso del siglo,
en cuanto á Cultura física.

Se puede
crecer en
todas las
edades, mejorando su
salud, como lo prueba el experimento
hecho delante del
Cuerpo medical por el Profesor
Desbonnet, quien á la
edad de cuarenta años,
creció siete centímetros
en tres meses, sin medicinas
ni ejercicios perjudiciales.
El aparato (Modelo C. 1912) y el método completo,
precio 40 fr., franco de portes,
en cheque al **Dr. Desbonnet**,
Paris. Envío gratis del folleto
explicativo ilustrado.

MOTO-NAFTA



La mejor esencia para
automóviles.

CHOCOLATE DE
EL GATO NEGRO
es el mejor. Glase única con ó sin vainilla. 2,50 pesetas libra.
DE, VEN TA: PRÍNCIPE 14, CAFÉ

METALÚRGICA MADRILEÑA
Objetos para iglesia, en bronce y metal blanco platinado. Lámparas
«TANTALO» y «WOTAN»
AMORES Y GUINEA. — BARQUILLO, 28. Teléfono, 3.498

CARPETA CÉSAR

Patente núm. 44.508

La Carpeta César es sin duda alguna el mejor registrador para correspondencia y toda clase de documentos inventado hasta el día. Es de manejo sencillo y práctico. ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

La Carpeta César cerrada, representa un tomo perfectamente encuadrado. Levantando la tapa y tirando hacia el lado izquierdo de una cinta que tiene la primera hoja, quedan al descubierto todas las letras del alfabeto, en cada una de las cuales hay un departamento para guardar las cartas, facturas y demás documentos. ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

La Carpeta César ha sido adoptada y declarada de gran utilidad en cuantos centros oficiales, Casas de Banca y Comercios se ha presentado y, sobre todo, entre los Notarios, Abogados y Procuradores

Se envía á provincias contra pesetas 3,50 en letras de Giro Mutuo ó sellos de correo ♦ Descuento
♦ ♦ ♦ ♦ ♦ á los negociantes ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

FUMADORES

En la fábrica de boquillas LA PARISIÉN, Fuenca-
rral, 7 y Príncipe, 15, encontraréis siempre novedades.

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



De venta en todas las farmacias y droguerías.

Con el
precioso é
inofensivo

BELLEZA

Lo mejor del mundo para embelle-
cer y conservar el cutis, sin necesi-
dad de usar polvos, es la deliciosa

Depilatorio VICTORIA
de fama universal:
desaparece en el acto
el vello ó pelo de la
cara, brazos, etc., y
mata la raíz sin irri-
tar ni manchar el
cutis. Se garantiza.
Frasco: 4 pesetas

Crema Líquida "ANGELICAL CUTIS"

Da al rostro, brazos y busto una blancura
de perla, finura y esplendor insuperables.
Con su uso, la mujer joven realza su her-
mosura, y la dama de edad rejuvenece y
embellece. Desaparecen los barros, man-
chas, pecas, granos, etcétera y los rostros
grasientos. Se garantiza.
Frasco: 4 pesetas

DEPOSITOS: Madrid, Ancha de San Bernardo, 15, farmacia, y Mayor, 1
perfumería. — Barcelona, Hospital, 2, droguería. — Zaragoza, Don Jui-
farnacia. — Valencia, Pintor Sorolla, 39, farmacia. — Coruña, San Andrés, 119,
farmacia. — Bilbao, Droguerías de Barandiarán y C.ª — Pamplona, Plaza Constitución, 43, far-
macia. — Palma de Mallorca, Carmen, 28, farmacia. — Sevilla, Bazar de la Campana, Campana, 5. —
Málaga, Calle Compañía, 22, farmacia. — Granada, Reyes Católicos, 44, perfumería. — Las Pal-
mas, Triana, 29, droguería. — Santa Cruz de Tenerife, Plaza Constitución, droguería. — Se vende
en las principales Farmacias, Droguerías y Perfumerías. — AL POR MAYOR: Argenté, Costa
y C.ª, calle de Quintana Baja, 63, Badalona (Barcelona), quienes mandan por correo certificado
el Depilatorio enviando 5 pesetas, y la Crema por ferrocarril á 5 pesetas.

DIRIGID PEDIDOS Á

VIUDA DE CÉSAR A. LÓPEZ
SAN HERMENEGILDO, 15 dup., 2.º izq., MADRID

ARTRÍTICOS, GOTOSOS, REUMÁTICOS,

y los que padecéis de
Arenillas, Mal de piedra, Cólicos nefríticos, Ciática, Neuralgias, etc.
tomad la

PIPERAZINA DR. GRAU

Es el ÚNICO disolvente VERDAD del Ácido úrico

Pídase en farmacias, centros de específicos y droguerías.—Por mayor: GRAU Y BUFILL, S. en C.—Barcelona

¿QUIERE SER USTED DICHOSO

y no vivir con tristeza, miseria, preocupaciones tormentosas, sin amor, sin alegría, sin felicidad? Pida hoy mismo los medios positivos para lograr éxito en la vida y conseguir cuanto se desee: tener fortuna, salud y suerte con mi libro que mando gratis de **SECRETOS MARI VILLOSOS**.

Escriba a **J. CATALA**, Casier, núm. 2, Paris (Francia), e incluya sello de 25 centimos para la contestación.

(Franquear las cartas con 25 céntimos).

Escuelas Internacionales por Correspondencia



HERMOSA FINCA PROPIEDAD DE LA INSTITUCION

Ingenieros electricistas
Ingenieros Mecánicos
Ingenieros Agricolas
Profesores Electroterapéuticos

IDIOMAS: Privilegio exclusivo con patente núm. 48.482

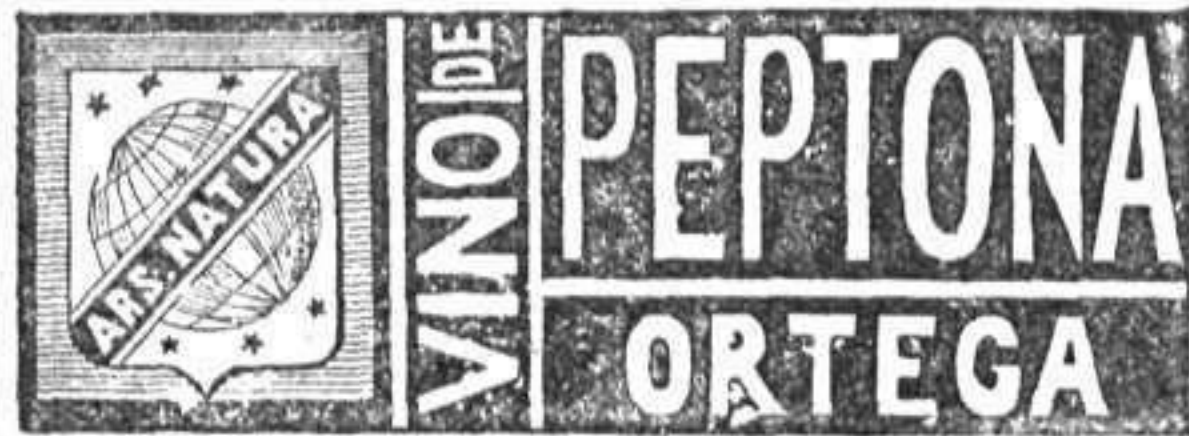
INGENIERO DIRECTOR

JULIO CERVERA BAVIERA

Para informes, detalles
y matriculas, dirigirse
siempre de la si-
guiente manera:

Sr. D. JULIO CERVERA BAVIERA
INGENIERO
Apartado 66
VALENCIA

LAS PULSERAS DE PEDIDA HAN ACRE- LA JOYERIA DE MODA DITADO CARRETAS, 3 CATÁLOGO :: GRATIS ::



Para convalecientes y personas débiles es mejor el tónico y nutritivo. Inapetencia, malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo, etc. **Farmacia, ORTEGA, LEON, 13, MADRID**
Laboratorio, Fuente de Valdecas

MOTORES A GAS - Y GASÓGENOS -

SOMBREROS



SEÑORAS!!

Milagro conseguido. Juventud permanente con la **esmaltación** del cutis, al que se da la tonalidad de color que se desee, blanco, trigüño, pálido ó moreno. — Desaparición de arrugas — pecas — espinillas — manchas — paños — sarpullidos — rojeces — puntos negros — escamas herpéticas y demás imperfecciones del cutis. Por 5 pesetas (one dollar) envío por correo mi libro Belleza, preciso a toda mujer. Secreto de adelgazar sin privaciones rigurosas disminución comprobada por el peso sin alterar la salud. Escribir detalles a **JOLY**. Apartado 8, Madrid. Respuesta gratis con reserva completa.



OPINIONES PARLAMENTARIAS

—Si pensáis que sólo tenemos la fuerza del número, estáis en un error. Tenemos, sobre todo, la fuerza de la razón, que a veces en la vida van unidas las circunstancias que parecen más opuestas. Ved si no, los muebles de Apolinar, que son los mejores y también los más baratos.

Infantas, 1 dupl.º, tienda y entresuelo.



..... SÍFILIS Y ENFERMEDADES DE LA PIEL
PODEROSO RECONSTITUYENTE Y DEPURATIVO
DE VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS
Para correspondencia y pedidos a **PEDRO ROMERO Y HERMANOS**,
de Orense. — Farmacia y Laboratorio: J. VIDAL, Orense-Maceda.

PLATERÍA M. ESPUÑES

S. EN C.

CALLE DE SEVILLA, N.º 2

Esta casa presenta los objetos de platería más variados, más nuevos, más artísticos y más económicos.

➔ **TODO DE PLATA DE LEY** ➔



"VICTORIA"

La mejor pistola
:: automática ::

Trabajo mecánico, de precisión matemática
SOLIDEZ ABSOLUTA Y RESULTADOS DE TIRO SORPRENDENTES
DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS ARMERÍAS



EMILIO O. FUNKE

Fuencarral, 34
— MADRID —

Instalación de farmacias, laboratorios, gasógenos, binetes de Física ::
Muflas o Cápsulas
Graduadores o Filtros

♦ LA MAYOR FÁBRICA DEL MUNDO
70.000 motores funcionando en todo el mundo
— 2.300 motores funcionando en España —

♦ **Crossley Brothers Ltd.**, Fuencarral, 6, Madrid

GASÓGENOS PARA
TODA CLASE
DE COMBUSTIBLES

Una Maravillosa Cura Para la QUEBRADURA

RESULTADOS NOTABLES.

Miles de personas dejan sus bragueros y son completamente curados

Todos los importantes descubrimientos en conexión con el Arte de Curar no son hechos por personas médicas. Hay excepciones y una de ellas es el verdaderamente maravilloso descubrimiento hecho por un astuto y hábil anciano William Rice. Después de sufrir de quebradura doble por muchos años, la cual los médicos decían que era incurable, se decidió dedicar sus energías a tratar de descubrir una cura para sí. Después de hacer toda clase de investigaciones, leer numerosas obras acerca de la quebradura, etc., se hizo un verdadero especialista en quebraduras, pero sin hallar lo que deseaba, hasta que por casualidad vino a parar en lo que precisamente buscaba y no solo pudo curarse completamente a sí mismo, sino que su descubrimiento fué probado en repetidas ocasiones y en toda clase de quebraduras con el resultado de que todas fueron absolutamente curadas y los pacientes supieron una vez más cómo gozar de una perfecta salud y poder ir de un lado a otro sin llevar bragueros. V. tal vez habrá leído en los periódicos algo acerca de esta maravillosa cura. Que V. lo haya leído o no es lo mismo, pero de todas maneras se alegrará saber que el descubridor de esta cura ofrece enviar gratuitamente a todo paciente de quebradura completos detalles de su maravilloso descubrimiento para que puedan curarse como él y cientos otros lo han sido.



Cure su quebradura y eche el bragueros al fuego

La naturaleza de esta maravillosa cura es tan simple que se efectúa sin dolor o inconveniencia. Las ocupaciones ordinarias de la vida se pueden seguir mientras el tratamiento actúa y completamente CURA—no simplemente dar alivio—de modo que los bragueros ya no son necesarios, el riesgo de una operación quirúrgica es abolido y la parte afectada llega a ser tan fuerte y sana como antes.

Se han hecho arreglos para que a todos los lectores de MUNDO GRÁFICO que sufran de quebradura se les envíen completos detalles acerca de este invaluable descubrimiento, sin coste alguno y se confía que to los los que lo necesiten se aprovechen de esta generosa oferta. Basta solo llenar el adjunto cupón y enviarlo por correo a la dirección que se indica.

COUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

WILLIAM RICE (S. 929), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C., Inglaterra.

Nombre _____

Dirección _____

GÁRATE ANITUA Y CIA.

EIBAR

Guipúzcoa-España

Fabricantes de armas de fuego
Especialidad en Pistolas Automáticas

"EXPRESS"

CALIBRES 635 Y 765 ♦ GARANTIZADAS

Fabricación de toda clase de revólvers y escopetas



PÍDASE CATÁLOGO

NOTA.—Nuestras armas se hallan de venta en las principales armerías de España y del Extranjero

ELIXIR VINTRO

TÓNICO RECONSTITUYENTE

Remedio eficaz contra la debilidad nerviosa, raquitismo, anemia, neurastenia, tuberculosis, gripe y afecciones cutáneas.—De venta en todas las farmacias.

LOS HOMBRES

faltos de energías nerviosas-musculares, deben pedir a la CLINICA MATEOS, Puerta del Sol-Arenal, 1, 1.º, Madrid, el Gráfico Vital que se envía gratis, y recobrarán la salud y vigor de la mejor edad.

Medalla de oro
Exposición universal Paris 1900.



De venta en las principales perfumerías y droguerías

ESCLAVAS: Preciosos brazaletes chapeados en oro, para señoras y niñas, desde 3,50 pesetas, según grueso ó tamaño. Casa Thomas, Sevilla, 3.

Cura sin OPERAR DE LA MATRIZ

Cáncer, tumores, punzadas horribles, flujo sangre, llagas, congestión, irritación con dolor sordo en las caderas y vientre, flujo blanco, deformación y debilidad que ocasionan la esterilidad y la propensión al aborto, descenso, etcétera. Las señoras deben cuidarse del más ligero síntoma en su matriz para evitar graves males; al principio todo se cura fácilmente. Fenómenos del

EMBARAZO

parto y sobrepartos. Aplicación del tratamiento Rohegel, en la

ESTERILIDAD

con resultado positivo en el 98 por 100 de los casos, no habiendo lesión grave irremediable que impida la fecundación. Prospección gratis Rohegel. Consulta diaria. Gratis por carta al doctor Mateos, Arenal, 1, 1.º Madrid.

GASTROL MIRET

El Gastrol Miret es, sin duda, la mejor entre todas las preparaciones destinadas a curar las enfermedades del aparato digestivo. En efecto, sea cualquiera la causa, alivia enseguida y cura pronto y bien, por rebeldes y antiguas que sean y aunque se hayan resistido a otros tratamientos, todas las enfermedades y molestias del

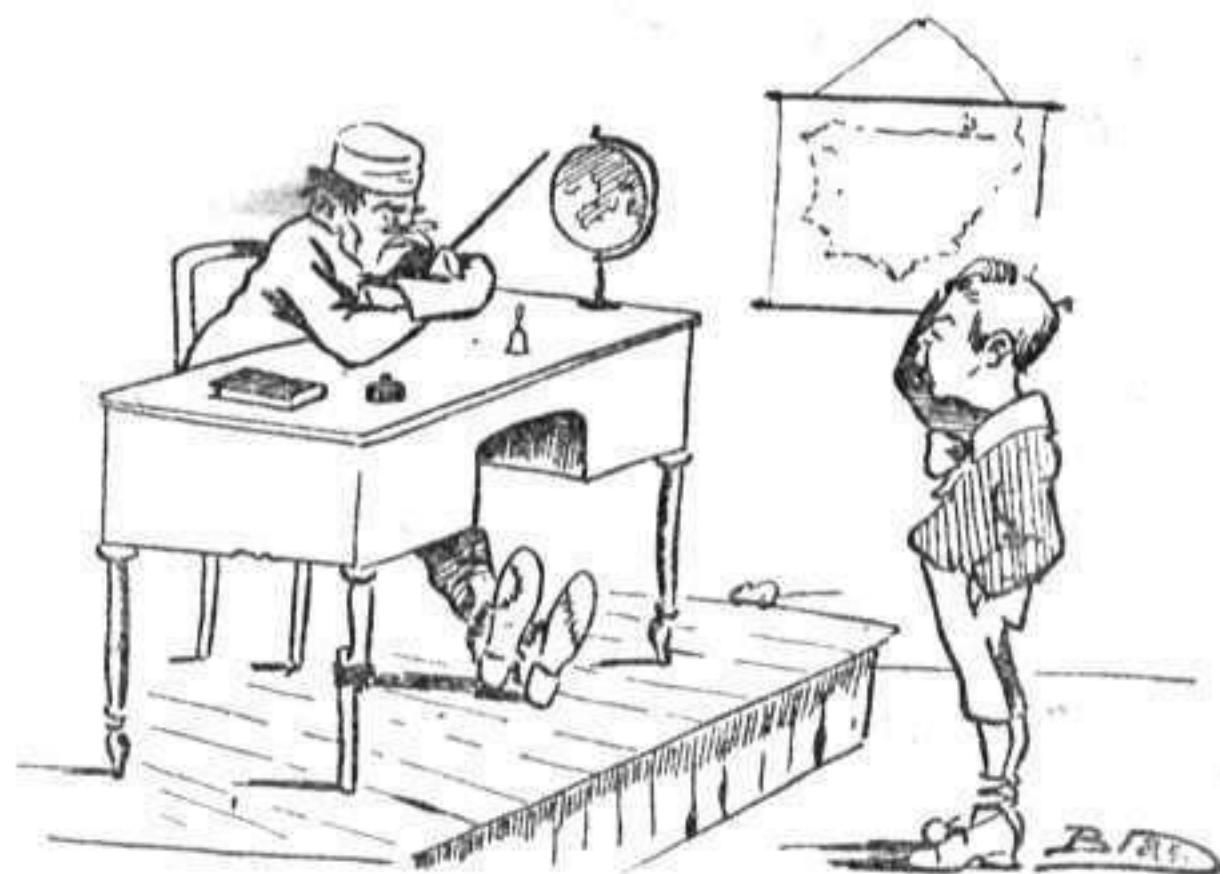
Estómago é Intestinos

Absolutamente inofensivo, es un remedio que por sus efectos rápidos y seguros se recomienda al mismo, y cuyas maravillosas virtudes alaban con entusiasmo en todas partes cuantas personas le conocen. La compra de un frasco reporta un gasto muy pequeño y, en cambio, proporciona la satisfacción de haber encontrado un buen remedio.

AVISO: Cuantos lo deseen recibirán gratis un librito muy interesante para todos los enfermos del estómago é intestinos. Frasco, 3'50 pesetas en Farmacias, Droguerías y Depósitos de Especificos.

GASTROL. Nombre registrado en los principales países. Premiado en la Exposición Universal de Atenas de 1903. DE VENTA EN TODAS PARTES. NATALIO MIRET. Farmacéutico.-Verdi. 68.-BARCELONA

Los artículos... de primera necesidad



—¿Cuántos son los artículos?
—Muchos.
—¿Muchos?... ¿Cuáles son?
—Los garbanzos, las judías, las patatas...
—Esos no son artículos.
—Sí, señor... Son artículos de primera necesidad, según dice papá.

JARABE HIPOFOSFITOS GIMBERNAT — ANEMIA — RAQUITISMO

20 AÑOS DE EXITO CRECIENTE

Farmacia Salvador (Sucesor de Gimbernati), Asalto, 14, Barcelona

MÁQUINAS

Se ruega al público visite nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina

DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

la misma que se emplea universalmente para las familias en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

MÁQUINAS PARA TODA INDUSTRIA EN QUE SE EMPLEE LA COSTURA

SINGER

Todos los modelos á Ptas. 2,50 semanales

PIDASE EL CATÁLOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

PARA COSER

COMPANÍA SINGER

MÁQUINAS PARA COSER

ESTABLECIMIENTOS PARA LA VENTA EN LA PROVINCIA DE MADRID:

Calle de la Montera, 18
Calle de Sagasta, 28
Plaza de San Marcial, 8
Plaza del Rastro, 7
Calle de Gravina, 11

MADRID

ALCALÁ DE HENARES: Calle Libreros, 4
ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 8

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano, Montera, 41, Madrid.

A CREDITADAS INCUBADORAS, Riera, Primer premio; último concurso incubación. Aves puras razas. Catálogo mediante sello. Granja Riera, Badalona.

A GUA DE VILAHUIGA, deliciosa para mesa, cura el artrismo, diabetes, gota y mal de piedra.

A TENCION: Piedras para encendedores mecánicos a 5 céntimos. Docena, 0,60. Millar, 35 pesetas. Se remiten a provincias. Pedidos: Guillermo Mata, Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

A UTOMOVILES Henriette. No compréis automóvil sin examinarlos. Los más modernos, sólidos y económicos. Automóviles "Henriette". Pasaje Mercader, 10, Barcelona.

B OMBAS «SEIRALD». Las más sólidas, ligeras y de mayor rendimiento. Pedir catálogo. Pelayo, 22, Barcelona.

B ONITAS POSTALES. Desnudos de arte y escenas amorosas. Por 5 pesetas envío 20 certificadas. A. Reyes Moreno, Carretas, 47.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

C OMPRO: material eléctrico, ventiladores, motores, arcos voltaicos, aparatos cinematográficos, Silva, 12.

C ONSTRUCCIONES infantiles desde 1,25, el 100 4 pesetas. Surtidos de 40, variados, 2,50. A. REYES MORENO, Carretas, 47.

C URIOUSIDAD misteriosa y galante. Elegante espejo de bolsillo. Soplar sobre el espejo y aparecerán, a voluntad, escenas maravillosas de amor. Uno, 2 ptas; los cuatro variados, 6 ptas. Envío discreto. Giro 6 sellos de correo. Certificado, 0,25 más. Agencia Lux, Apartado 480, Madrid.

D ICE PAPÁ que te dará un puntapié como nos vuelvas a retratar con máquina que no se haya comprado en Photo-Hall, Plaza del Angel, 20.

E LEGANTISIMO corte y confección muy esmerada en vestidos de señora y niños. Hechura 10 pesetas. Reformas a precios convencionales. Desde provincias, escriban pidiendo detalles. Modista, Luchana, 35, Madrid.

E SCUÉLAS DE INGENIEROS por correspondencia. Pueden seguirse los estudios y obtener el Diploma de Ingeniero-electricista, Ingeniero-mecánico, Ingeniero-agricola y Electroterapéutico, muy económicamente, por correspondencia, sin abandonar el alumno su residencia, pidiendo informes para matricularse al Director D. Julio Cervera Baviera, Apartado, 66, Valencia.

F ETIDEZ, del aliento (ozena). Desaparece con la *Ozenina Vidari*. Pídesse en farmacias. Depósito: Pérez Martín, Alcalá, 7, Madrid.

G ALLINAS castellanas, negras. Prat, leona las pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos. Vilches-Castañer, Málaga.

M ANZANILLA Pirineos Berdon Panticosa Aromática exquisita. Caja 2 pesetas, certificado 275. Llorente, Jardines, 18, Madrid.

M ARCIANO, Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M ARINELLI, Dentista, empastes, orillaciones, puentes, dentaduras de oro y cauchout; precios moderados. Infantas, 24, frente Plaza de Bilbao.

P ARA HACERSE AMAR, solamente con la mirada dominareis a los hombres y conquistareis a las mujeres. Folleto curiosísimo, gratis. Mandándonos sello de 0,15, lo enviamos en sobre cerrado. Dirección: José Pons, calle Ramón Cajal, 9, Barcelona.

P OSTALES. Artistas. Idilios. Niños (iluminado especial). Fastasias. Semanalmente novedades. Alfonso López y Compañía, Editores, Valladolid.

P OSTALES. Continuamente novedades bromuros, brillo, mate, fantasias. Ernesto Ramos, Concepción Jerónima, 20, Madrid. Pídesse catálogo.

P OSTALES; continuamente novedades. Precios sin competencia. Se remite catálogo a solicitud. Andreu, Aribau, 45, Barcelona.

P OSTALES. Fabricación de postales, ampliaciones, carnets, menús, etc., etcétera, y toda clase de asuntos fotográficos a precios sin competencia, ediciones de encargo. Ediciones de la casa, postales y ampliaciones 32 x 45 de los principales matadores de toros y de D. Jaime, Sarasate, Chapí, Lerroux, Salillas, Albornoz y otros. Nuevas postales de asuntos infantiles y de Pablo Iglesias. Talleres Foto-Mecánicos, Jesús y María, 6, Madrid. La primera y más importante fábrica de España.

P ROFESOR de inglés. Literato de la Universidad de Oxford, se ofrece. Lista Correos cédula 37.343.

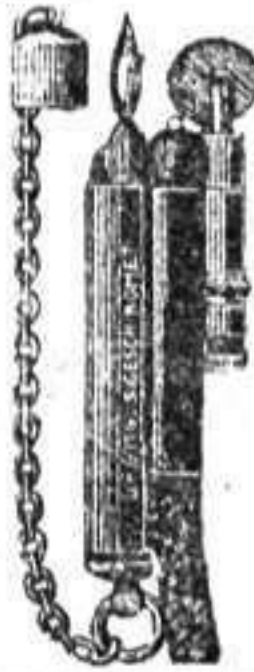
R ecibí y desapareció; lo que nunca desaparecerá es inmenso cariño que te tengo. Tuyo, 88.

S E RECUERDA que en su reciente viaje al extranjero, ha comprado nuestro amigo Serrano lo más nuevo y artístico en objetos para regalos. Precios sin competencia. Ver y creer. Infantas, 27 y Alcalá, 14, en liquidación por reforma.

S OLTERO, joven, de carrera y posición. sin conocimientos aquí, pediría relaciones a joven independiente, soltera o viuda, para pronta boda legal. Lista Correos. Postal 6.150.

T ALLERES electro-mecánicos. Silva, 12. Reparación de toda clase de maquinaria eléctrica. Construcción de escobillas.

V ENTAS a plazos.—Tejidos, Sastrería, Zapatería; Camas y muebles. Bellen, 24.



¡ENCENDEDORES!
Primera casa en España en encendedores automáticos y piezas de recambio
Piedras cuadradas, legítimo metal
Auer garantizado, tamaño 2 x 3 x 5
50 cénts. docena.—3,50 ptas. ciento
REMESAS A PROVINCIAS
Venta al por mayor y menor
LEANDRO GALLARDO
CARMEN, 42, MADRID

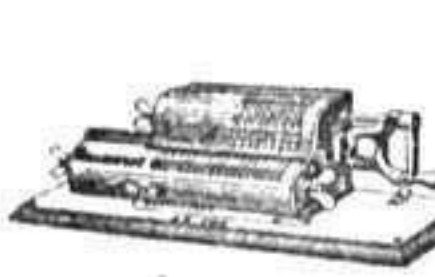


Proveedor
de la Real Casa
1.ª Casa en Postizos
Transformaciones desde 100 pesetas
Bisónes de Caballero a la perfección
Casa Puig.-Preciados, 6, Madrid

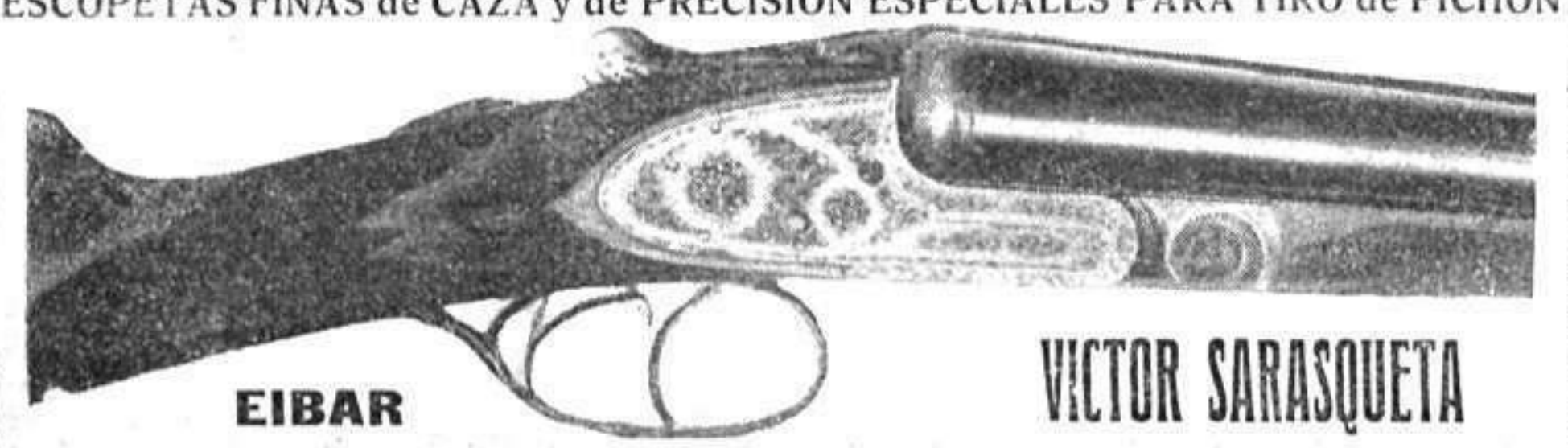
PASTILLAS CRESPO DEMENTOL Y COCAINA

Inmejorable específico para la TOS y todas las enfermedades de la garganta. Son agradables al paladar, como caramelos. Los fumadores deben usarlas. Pesetas 1,50 caja en farmacias y droguerías. Por mayor:

PEREZ MARTIN y C.ª—Alcalá, 9, Madrid



Máquina de calcular Brunsviga
Rapidísima
Infalible
Incansable
Pidase el Catálogo a Guillermo Trúniger & C.ª: Barcelona: Balmes, 7
Sucursal en Madrid: Victoria, 10, primero



ESCOPELAS FINAS de CAZA y de PRECISIÓN ESPECIALES PARA TIRO de PICHÓN
EIBAR
VICTOR SARASQUETA
Proveedor y fabricante de S. M. el Rey Don Alfonso XIII y de S. A. la infanta D.ª Isabel

PRODUCTO DE LOS BOSQUES
LOCIÓN ÉVILO
(con patente del Ministerio de Fomento)
LO MEJOR PARA EL PELO
N.º 1, 3 PESETAS FRASCO.—N.º 2, 5 PESETAS FRASCO

VERONÉS FOTOGRAFO
San Bernardo, 52
MADRID

¡A LOS ESPAÑOLES EN LA REPÚBLICA ARGENTINA!
Gran Centro de Suscripciones a todas las Revistas y Periódicos de España.
CAMILO VILLARÓ
913, Bdo. de Irigoyen, 913—BUENOS AIRES

HIGIENE DEL TOCADOR
Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al
Coaltar Saponiné Le Beuf
su admisión en los Hospitales de París, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador
El frasco 2 francos
Se halla en todas las Farmacias



JOYERÍA MODERNA

ALHAJAS con DIAMANTES FINOS de calidad superior, en Oro de Ley **18 K.** sellado

— PRECIOS DE FÁBRICA —



Núm. 1.—Sortija, oro ley 18 quilates, orla diamantes finos, centro rubí, zafiro ó esmeralda. **Ptas. 50**



Núm. 5.—Sortija, oro ley 18 quilates y platino, orla con diamantes finos, rubíes ó zafiros calibrados. **Ptas. 90**



Núm. 2.—Sortija, oro ley 18 quilates, lanzadera diamantes finos, centros color. **Ptas. 45**



Núm. 6.—Sortija, oro ley 18 quilates, cuadrada, con diamantes finos y rubíes ó zafiros calibrados. **Ptas. 125**



Núm. 3.—Sortija, oro ley 18 quilates, lanzadera, diamantes finos, centros color. **Ptas. 60**



Núm. 7.—Sortija oro ley, 18 quilates, diamantes finos, bandas de rubíes ó zafiros calibrados. **Ptas. 140**



Núm. 4.—Sortija, oro ley 18 quilates, lanzadera, diamantes finos, centros color. **Ptas. 75**



Núm. 8.—Sortija, oro ley 18 quilates y platino, lanzadera cuadrada, diamantes finos y bandas de rubíes calibrados. **Ptas. 150**



“EL TRUST” INTERNACIONAL

de Fabricantes de Joyería
: : : Relojería y Platería : : :

ENVÍOS se hacen por correo certificado á todas partes de España ó del extranjero á quien acompañe el importe de su pedido (más una peseta para certificado y seguro) en cheques, valores declarados, giro mutuo, giro postal, sobre monedero, transferencias, etc., ó contra reembolso, dirigiéndose á

D. MODESTO LARGO

Director de “EL TRUST” Internacional

MADRID

Puerta del Sol, 12, y Carmen, 1
APARTADO 356

CUENTAS CORRIENTES con el
Banco de España, Banco Hispano-
Americano y Crédit Lyonnais

Indíquese al hacer los pedidos: Anuncio M. G., núm. 311



Núm. 9.—Sortija para sello. Oro ley 18 quilates, mate, con iniciales grabadas. **Ptas. 30**



Núm. 13.—Sortija caballero, solitario, diamante, mate, oro ley 18 quilates. **Ptas. 40**



Núm. 10.—Sortija para sello. Oro ley 18 quilates, mate, con iniciales grabadas. **Ptas. 50**



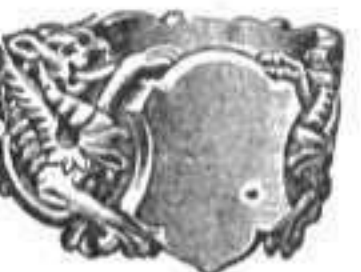
Núm. 14.—Sortija tresillo, oro ley 18 quilates, mate, con 3 diamantes finos, ó 2 diamantes y rubí ó zafiro. **Ptas. 50**



Núm. 11.—Sortija para sello. Oro ley 18 quilates, mate, con iniciales grabadas. **Ptas. 75**



Núm. 15.—Sortija caballero, oro ley 18 quilates, mate, con 2 diamantes y rubí, esmeralda ó zafiro. **Ptas. 75**
3 diamantes » **90**



Núm. 12.—Sortija para sello oro ley 18 quilates, mate, grabado artístico, con iniciales grabadas. **Ptas. 140**



Núm. 16.—Sortija tresillo moderno, oro ley 18 quilates, con diamantes y rubíes ó zafiros. **Ptas. 90**



Núm. 17.—Alfiler de corbata, oro ley 18 quilates, diamantes finos. **Ptas. 100**



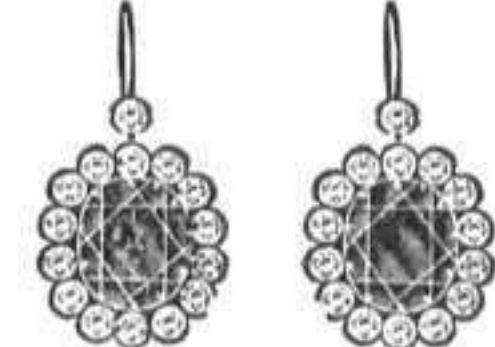
Núm. 19.—Pendientes, oro ley 18 quilates, orlas, con diamantes finos, centros, perlas, rubíes, zafiros ó esmeraldas. **Ptas. 125**



Núm. 20.—Pendientes, oro ley 18 quilates, orlas, con diamantes finos, centros rubíes, zafiros ó esmeraldas. **Ptas. 150**



Núm. 21.—Pendientes, oro ley 18 quilates, orlas, con diamantes finos, centros rubíes, zafiros ó esmeraldas. **Ptas. 175**



Núm. 22.—Pendientes oro ley 18 quilates, orlas con 30 diamantes finos, centros rubíes, zafiros ó esmeraldas. **Ptas. 200**



Núm. 23.—Pendientes, oro ley, 18 quilates fantasía, con diamantes finos. **Ptas. 160**



Núm. 24.—Pendientes, oro ley 18 quilates y platino, orla movable, diamantes finos y rubíes ó zafiros calibrados. **Ptas. 185**



Núm. 25.—Pendientes, oro ley 18 quilates, orlas, con trefles, diamantes finos. **Ptas. 225**



Núm. 18.—Alfiler corbata oro ley 18 qts. orla 8 diams. finos, círculo rubíes ó zafiros calibrados **Ptas. 80**

“EL TRUST”—Fabricantes de Joyería, Platería y Relojería reunidos

Lo mejor
para
EL PELO

Petróleo GAL

Fábrica de Corbatas

12, CAPELLANES, 12

Preciosidades en Camisas o Corbatas
Pañuelos o Guantes o Paraguas
Bolsillos o Carteras y Bisutería

Géneros de punto :: 40 por 100 de economía

PRECIO FIJO

ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos

se curan las enfermedades del estómago e intestinos, aunque tengan 30 años de antigüedad y no se hayan aliviado con otros medicamentos. Cura las acedías, dolor y ardor de estómago, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, indigestiones, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, flatulencia, cólicos,

DIARREAS

disenteria, la fetidez de las deposiciones, el malestar y los gases. Es un poderoso vigorizador y antiséptico gastro-intestinal. Los niños padecen con frecuencia diarreas más ó menos graves que se curan, incluso en la época del destete y dentición, hasta el punto de restituir á la vida á enfermos irremisiblemente perdidos. Lo recetan los medicos.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID

Se remite folleto á quien lo pida.

Rhum Negrita

Indispensable en todas las Casas

La máquina
de escribir

Yost
LIGHT-RUNNING
TYPEWRITER.

ES LA MEJOR DEL MUNDO

Casa central en España: BARQUILLO, núm. 4.—MADRID

THE ALGE SCHOOL

CALLE DE PRECIADOS, 12, y GALDO, 3

(ESQUINA DE PRECIADOS)—TELÉFONO 1.472

Escuela moderna de lenguas vivas

Enseñanza por el universalmente

conocido método ALGE, empleado

oficialmente por más de 500 escuelas del mundo



CAZADORES:

Escopetas de caza, construidas á toda garantía, sin rival en plomo y alcance, garantizada para toda clase de pólvoras sin humo. Ajustadas por maestros obreros. Pedid

catálogo al fabricante, D. JOAQUIN FERNANDEZ de EIBAR. (Primeros premios en Tiros de Pichón de Eibar, Tolosa, Burgos y Santander.

PULSERAS DE PEDIDA,
LINDOS MODELOS
CASA SEVERIANO.—CARRETAS, NÚM. 7

RAMOS



ESPECIALIDAD EN BISOÑES

Postizos y adornos de cabeza. Se tienen las canas, por difícil que sean. Se peina y se enseña. Exportación á provincias.

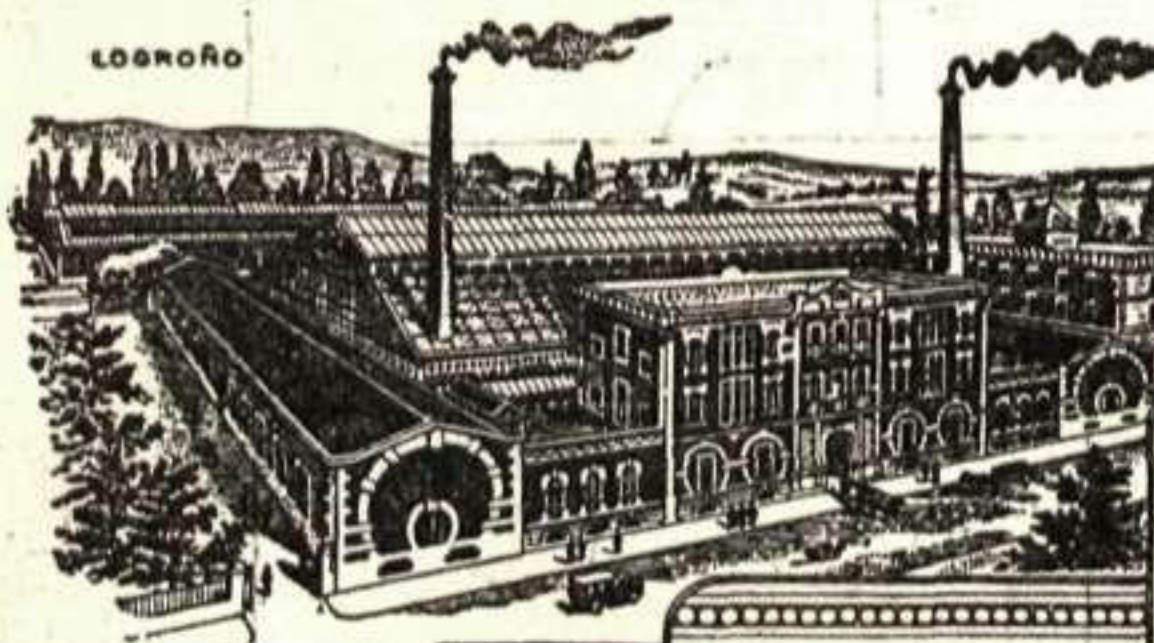
HUERTAS, 7, TIENDAS

NO MAS SORDOS

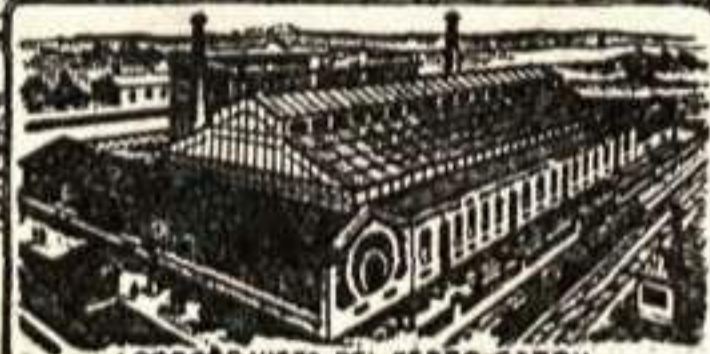
El milagro hecho todos oyen. El ODITON RACHEL probado en 30 años práctica clínica, cura á toda edad y por crónico sea el caso, la sordera y zumbidos de oídos, que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. Venden á 5 ptas. el ODITON RACHEL las boticas de España, América y Filipinas. Todos los que padezcan de sordera deben pedir al Dr. Rachel, ARENAL 1.º, Madrid, prospecto explicativo, que se remite gratis.



EL MEJOR APARATO DE AFEITAR



TREVIJANO



CONSERVAS

LOGROÑO